

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ
 بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ



بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

M A LIBRARY, A.M U.



U16293

و سیاحه شهنو محلی از نتایج افکار طبع هالیون غشی محمد اکرام الله صاحب
المعروف مفتی الکا کوری متخلص به افسو

پیر جبریل لردان خامه سنبه شام را	خداوند شب عزت حق صبح بیا نم را
که جاسے خده در پرواز دارد استخوانم را	ندام مهر صبح کیست شام افروز بیتابی
چو سوسه پر سی شراب ساغر پیغامم را	خمار نشسته ادا انتظار ساسانی کوثر
توان دریا فتن از بی نشان نام و کثافت را	بسکاتم نقش پای ساکنان لامکان باشد
زبان از غریبے باشد روان بی زبانم را	کلام من بفریم هر کس و ناکس نئے آید
به سینم تادیرین میدان که میگردد غلام را	براق فکر برق آهنگ آهنگه دگر دارد
خیال سحر سحر باد افسون بیانم را	اگر فسانه رنگین من چشم جهان بندد

تجلی صبح سخن بهر شانی شهنشاه خداوند است که عابد شب نره دار ماه سینه افروز داغ نیاز اوست

وزاید تنگ مزاج آفتاب سبزه گری سوز دگر از او

اسے در دل ہر ذرہ از مہر تو تاثیر سے	سرسخت ہواے تو در صومعہ ہر پیر سے
خاک شدہ بر عاشق دیر گرد سر کویت	ہر ذرہ خاکے را خاصیت اکیر سے

انا بعد دیدن انویر سر سبز زلف لعل و دامن کشیدن زمین ابلق و خرموشی معتدا چرخ زمین بجای آرمش و سج خنجر از
 وینت و بجای صبح افکار نامہ معنی گسری بخ کشیدن لمولفہ بیت کہ صبح شام او توفیق عبادت و دلش گنجینہ نور ارا
 اینجاست کہ نامہ روشن غل طور سیناست فنامہ اوان جوالا وحی یوحی کردش کلکش اگر داف نامہ است
 حر کلکش صدلے سنا جاتیان فتاویل حرم و دوا و حروف گزینش بحواب کہ بہ ثبات نور انگشش زیر نور
 مکران جو زبان نقاش داو تبج مشنگان بیاض بین السطوش بجلی کدہ طور سواد الفاتش سحیلے
 ویدہ حور صفای منور سے یوسف صرف قرطاس آب تابش سنون سی مشہد مریم شیا زہندی کتاب شریما
 ہنگام عزت اگر غبار دئے این خاک او لباس دم دید اولے اہبار جائہ قلم پاک و کر کلکش سافہ جو بہر نور افکار
 قطن نشا اچو سب رنگینتی طیار و دلش اختصار شمعہ دیوان اہبار ششما پیش آئینہ اہل دیہما و کلام کیفہ ام
 بلبل صوفیان صاف عقداد پوشش قلم نشا غلامت بہ نایبہ نیا و تعلق اندر کلام کا میکہ طور سخن
 افزونہ روشنی فکر است و لہائے خستہ آتش بکارش گلزار ابرہیم از فیض فکرا و کج کاہیکہ گلستان
 تصنیفاتش دیدر بیانی غیش او سر سرست بینی کشید و بعینے کہ جانرستان نایبہ فاشش سید اگر کا
 عیاشی مجھے و خستہ شیدائی غنی طبعان گلشن سخن را سپیم چندش کلکش شکوفاست و شکفتن دلدادان
 این پن آہ و آتش داغ غایت سخن سہل سطوش نایبہ علم مدبرہ کتہ شیدان و شوع چشمی ز کس
 افاتش چشم نامہ آہو کاران کتبہ طالع باد و طالع پیش اگر صفیہ از بجز خوانان چمن سخن سہل

شاخ آشیانہ ز مژمہ سنبان این گلشن داناد	
--	--



بسم اللہ الرحمن الرحیم

حال ولادت صبح اکرم	صلی اللہ علیہ وسلم
۱۳۲۰	۱۳۲۰
۱۹	۱۹

<p>تفسیر کتاب آسمان ہے وہی ہرگز نگارِ نسخہ روز سپارہ لیے ہوئے ہر دور آئادہ دور و افغی ہے لوح زین سورہ نور و افغی کے حاشیہ پر کشف ہمطالع کشور بدخشان ہر کوہ برنگِ طور روشن آبِ حلب و ہوائِ کشمیر</p>	<p>بیضاوی صبح کا بیان ہے ہے خاتمہ شبِ دل فرور آثارِ سحر ہوئے نمایان والیہل کو ختم کر چکا ہے عنوانِ فلک ہوؤں منشور طرافِ بیاض مطلع صاف جمورہ و ہر تابیا بان ہر دشت کے شل و شت امین عالم میں ہے آفتابِ تاثیر</p>
---	--

کروں کے خلاف میں ہوں نہاں
 آنکھیں نظارے کی طلبگار
 منظور ہے حسن کا تماشا
 جو مشرق سے غرب تک پریشان
 وہ سورتہ یوسف تجلی
 پستی کا دماغ آسمان
 وہ ہے کائنات الفیض کی تفسیر
 مضمون طالع صبح صادق
 موقوف حدیث شب کی تصحیح
 ظلمت کا چراغ ہے ضیاء
 محتاب کی چاندنی ڈہلی ہے
 روپوش ویر چرخ اخضر
 اہل بدامکان ہے مفور
 زہرہ کا سفید ہو گیا رنگ
 ہونے پر رات بھر کی
 بر طبع صبح صادق استوار
 ہو وقت اخیر شب خلاصا

شکوہ شریف مہربان
 نظارے کا بخت جفتہ پیدار
 ہر ویدہ ہے ویدہ زلیخا
 نور عینین پیکر نفعان
 یہ طبع ہے مہر کی عزیز می
 اوج افلاک میں مستر
 یہ ہے کشف اللہ کی تعبیر
 شہور روایت شارق
 رکھ دیکھ طاق پر صانع
 انجم کا ستارہ ڈو تیار
 مریخ کی سمت مشتری ہر
 ظلمت کا سیاہ کس کے اہتر
 پروانہ نویس شمع کانو
 نظم پروین کا قافیہ تنک
 کیا بات ہے طبع سحر کی
 از ویدہ نوشت صدا بر صدا
 الواح نہ پر حبیب خاک کا

ہنگام سپیدہ سحر گاہ
 اک منجر صادق البیان ہر
 کیفیت وحی میں ہے بلبل
 سبزہ ہے کنار آب جو پر
 نوبت ہو صحر قمریان کی
 محو کجسیر فاختہ ہے
 اک شاخ رکوع میں رکی ہے
 سوسن کی زبان پر مناجات
 تسبیح شکوفہ یا مصو
 پھیلی ہوئی بوئے گل چمن میں
 غنچے میں ہے خاشی کا عالم
 کیاری ہر اک اعتکاف میں ہر
 پابند زکواۃ نامیہ ہے
 لایا یہ مجاہد صبا رنگ
 ساک ہر چمن میں نہر موزون
 ہو صوفی صاف دل صنوبر
 ہر تخم بہ خلوت آرمیدہ

ساعات میں روز و شب کے والہ
 پیغمبر خدا الزمان ہر
 ہر وقت نزول مصحف گل
 یا خضر ہے مستعد وضو پر
 تیاری ہر باغ میں اذان کی
 قد قامت سرو دلربا ہر
 اور دوسری سجدہ میں جھکی ہر
 جاری لب جو سے التہیات
 تحریکہ تاکت بخضر
 اور گل علی کا غل چمن میں
 یا صوم سکوت میں ہے مریم
 اور آب روان طواف میں ہر
 کا نشانہ زریں گل کو تولتا ہے
 نافرمان ہو رہا ہے چورنگ
 مجذوب ہو شاخ ہید مجنون
 تحریک نسیم حالت آور
 ہر ایک شہر خدا رسیدہ

ابدال میں برگ و نخل اوتا د
خدمت میں بہار کی صبا ہو
سجادہ پر دوش لالہ کیسو +
ہو استغراق نیلو فر کو
سیفی جو زبان خار پر ہے
وحدت ہو چمن میں مغز پاپوت
غنجہ نہ تو گل ہوا ہے
کہتا ہو اشارتاً لبحالو
خسرقہ ہے نصیب یا مکن
پیرائے نور میں سمن ہے
عطار شمیم گلستان کی
پہ لون میں ہو یون گلاب خوش آب
کیوڑا گلزار پر فضا میں
ہر شمع خموش سنکر میں ہے
شورش میں تلند نہ قمری
ہو خواجہ شب بن بوجہا
ہر کک درم خلیہ آزر

ہے نعم العبد سر و آزاد
سبزہ سنبل کا بال کا ہے
یک سو شب زندہ دار شبنو
پاس انفاس ہے سحر کو
نرگس کی نگاہ میں اثر ہے
صادق ہے بہار پر ہمہ اوست
واصل ہے جسے یہاں فضا ہو
موتو تو امن قبل ان تموتوا
عمامہ ملا ہے نارون کو
سلطان مشائخ چمن ہے
ہم مرتبہ فریدیو ٹی
جیسے قطبون میں قطب اقطاب
غوث الثقلین دیسا میں
ہر طائر شوخ ذکر میں ہے
اور چشتی سبز پوش طوطی
طاووس جیسے تر اند
نہ نہ نام خرابا ہیمہ

اعجاز نسیم جسم دم ہے
عالم میں وہی ہوا ہے چلتی
تتزیہ ہے ست نغمہ ہو
باشان و شکوہ جلوہ نما
سامان ظہور کی ہر تہیہ
فیض روح القدس عیان ہو
آئینہ ہو چار سو سے عالم
ہر قطرہ ہو جوش بحرِ بر
وہ شان ہو آج رنگ و بو کی
لوہنے جناب کو عطا کی
فرمان بقا کے مستند ہوں
کثرت وحدت میں جو کے فانی
عہدِ حدوث کا قدم ہو
سیرابی تازہ روپ دکھلا
افسوس اپنی صورت لائیں
عزرائیل اب کرین نہ دُورا
اللہ اللہ کیا سماں ہے

انفاسِ سچ کی قسم ہے
جو صبحِ اُکث کو چلی تھی
ہنگامہ لا الہ حصہ
شاہنشہ تخت گاہِ الا
قدرت پہ یہ ہو رہی ہو تاکید
افشاے رموزِ کن فکان ہو
لبریزِ تجلیاتِ پیہم
ہر ذرہ ہو آفتابِ پیکر
مصدق ہو جل شانہ کی
آبِ حیوان کی میرِ بحری
احکامِ فنا کے مسترد ہوں
حاصل کرے عمر جاودانی
امکان پہ وجوب کا کرم ہو
ہر شاخ خمیدہ راست ہو جائے
پھر رنگِ رسیدہ کو جاتیں
ناکارو کے رہینِ عدم کا
بہر شکر کو حیاتِ جاودان ہو

سسز ہی ہو باغ میں جنان کی
 لوح و تسلیم ادیب تقدیر
 ایام کا بخت پھر جوان ہے
 ہستی و عدم میں ایک کرہ
 کیفیتِ حسری سے سرور
 رضوان نے کہیں سبیل رکھی
 تیار کیے بحکم باری
 آئی لیے ساعہ و صراحی
 گلہ سستے بہشت نے بنائے
 بیٹھے ہوئے ہیں خوشی سے سچولے
 خاکا ہے زمین میں آسمان کا
 گویا اوتر آئی ہے زمین پر
 نازل ہوئے عرش سے فرشتے
 حاضر ہوئی روح پاک آدم
 ہم رنگ ارم زمانہ بشکفت
 انوار ہیں نوح کے نمایان
 رحمت کے لباس میں چپ و رہ

آمد ہے ہمارے خزان کی
 محو خط فسخ عالم پیر
 پھر عہد شباب آسمان ہو
 لاشے کے بھی لب پہ آج نے ہو
 رنگین طبعان محفل نور
 ہر کوزے میں ساسبیل رکھی
 میسکائیں اک طہر نہاری
 کوثر سے کھچی ہوئی صبو حی
 جبریل درود پڑھتے آئے
 غلمان لیے ہار خور گجرے
 نقشا ہے مکان میں لامکان کا
 مینا بازارِ چرخ انضر
 سب حئی علی الافلاح کہتے
 دوران نے کہا کہ خیر مقدم
 طوبی لک یا آبا الہشہر گفت
 یا ابر کرم کا جھوٹا طوفان
 شہت وادریں و خضر والیاں

خاتم پر لکھے ہوئے سلیمان
 بسم اللہ صا د صبر اچو ب
 یوسف مع عزت و مناصب
 داؤد لیے زبور پر ہوئے
 کعبے میں خلیل کا ہر جلوہ
 اسحق مع ذبیح آئے
 تھے حسن فروش و جلوہ شاق
 انواع محاسن و کمالات
 جو کچھ اپنا ہوا ازل سے
 ہر نکتہ جان فرستے ناسوت
 توحید کی شان رہست بازی
 استغنا ہم کا بتسلیم
 دانش و انارے شرمگنوں
 وہ نظم فصیح جسکا سبحان
 وہ دولت و جاہ روز افزون
 حاتم کا وصف جو و کامل

برادران ایتھے بہر عقل و ہر
 نقش تشخیص جن و انسان
 الحمد کتاب شکر یقوت
 یونس مع ماہی و مراتب
 موسیٰ مع شمع طور پر ہوئے
 جنت کرنے لگے خدا کا سجدہ
 لقمان مع مسیح آئے
 ارواح کے ساتھ ساتھ خلاق
 اقسام صفات و عمدہ حالات
 ہونے والا ہے جو کچھ آگے
 راز ملکوت و سر لاہوت
 تجرید کی وضع بے نیازی
 اقبال کے ساتھ تخت و تہم
 سرمایہ نارسش فلاطون
 طفل ناخواند و دبستان
 جسکے بندون میں تھا فریون
 عدل نوشیر و ان عادل

حکمت مفتاح قفل مقصود
 ہر گوہر تسلیم ولایت
 صدیق کا صدق و استواری
 آوازہ عشق کی صاحبی کا
 ریحان بہشت روح پرور
 رنگینی لالہ زار ایمان
 آثار مجسا ہدین ابرار
 مقبولی بایزید و ادہم
 عرفان ابوسعید و کرخی
 ستاحی عاشقان مغرور
 عشق آفت عاشقان جانباز
 مجنون و ہجوم حسرت بادل
 القصد یہ دیکھ کر تماشا
 کہتی ہوئی کیا ہے آج سامان
 خورشید فلک کے سائبان میں
 غلو تگ حسن ہے زمانہ
 دو بے ہے رنگ میں عین کے

عالم آئینہ وجود و معبود
 ہر پستہ مطلع ہدایت
 عثمان کا علم و برد باری
 اور و بدیدہ مرتضیٰ عشق کا
 خلق حسن شگفتہ منتظر
 جانبازی سید شہیدان
 انوار مساجدین و نصار
 محبوبی خاص غوث اعظم
 روشندی جنید و شبلی
 رسوائی دار و گیر منصور
 حسن آئینہ تجلی ناز
 یسلی مع ساربان و تحمل
 حیرت ہوئی آکے جلوہ فرما
 کھلتا نہیں کچھ یہ ستر نہان
 یوسف ہر غبار کا دران میں
 اور جلوہ صبح شاہانہ
 نکھرے ہے روپ میں و لہجے

خورشیدِ ظہور کا شرف ہو
 منظر کا خطاب میرزا ہے
 شبِ نیم کو دمِ فلک مابی
 ہر قطر کے میں آب و تاب گوہر
 آفاق میں ہے تجلی نور
 کرتا ہے فلک سجد و ہیسم
 اونچی ہوئی یہ مکان کی کرسی
 مرکز کو چلی گئی ہے کیا نار
 پانی طوبے کی جڑ میں پہنچا
 ہو خاک کی طبع میں وانی
 چلتے ہیں یہ کس ہوا کے جھونکے
 باندھا وہ قضائے کلام
 بت مہر سکوت بردان ہو
 سکی شوکت کا زلزلہ ہے
 جو سکو خطاب ایزد پاک
 کم نور وجود میں عدم ہے
 ہو فرشِ پسرش کی تجلی

معراجِ نظر کو ہر طرف ہو
 منظر کا لقب ابوالعلا ہے
 مٹی میں کمال بو ترا بی
 ہر موج شعاع مہر انور
 یا شانِ نزول جسلوہ طوہ
 مائل بزمین ہے عرشِ عظم
 سب گنگنی لامکان کی قلعی
 آشکرے گل مجھے جو کیا ہر
 جو خشک ہوا ہے بحرِ سافا
 جو دشتِ سواہ میں ہو پانی
 ہوش اور تے ہیں غصے کا ہنونکے
 ابلیس کی فوج میں ہو کھرام
 بتخانوں میں شورِ الامان ہو
 قصرِ سری جو ہل رہا ہے
 کو لاک لَمَّا خَلَقْتَ الْاَفْلَاکَ
 آنغوشِ حدود میں قدم ہو
 کہتی ہوئی لا الہ غیری

ہے قبیلہ ہر ایک سمت پر نور
 ہر نقص کمال کا سزاوار
 کیا رنگ قبول جلوہ گر ہو
 ہے چاندنی ایک ماہ پیکر
 اور نگ نشین باغ ہو گل
 ذی حکم خزانہ اشرفی ہو
 عباسی کو دعویٰ فتوت
 ہر وہ ہے عابد سحر خیز
 القاب نسیم دامن دشت
 خالق کا کرم ہے فیض گستر
 روئے حسنات سوئے خیار
 ہے فکر میں عابد و کلی طاقت
 جیسی بدن سر ہوئی ہو
 این نسخہ چہ انتخاب دارد
 ناگاہ جلوہ عبارت
 یہ صبح سعادت جہان ہو
 منتقل خزینه ہائے اسرار

ہر بیت ہر نسل بیت مسطور
 ہر جزو میں عقل گل کے آثار
 ہر گل پہ ہزار کی نظر ہے
 سورج نکلی آفتاب انور
 اور مہفت ہزار یون میں بلبل
 صد برگ کا اسم پانصدی ہو
 داودی کو شبہ نبوت
 ہر ذرہ خاک شمس تبریز
 مخدوم جہانیاں جہان گشت
 بخشش کا صلائے عام گھر گھر
 چشم رحمت سو گنہگار
 محسن کی تلاش میں شفاعت
 ایسی کبھی پیشتر ہوئی ہو
 این صبح چہ آفتاب دارد
 پیدا ہوئی غیب سے بشارت
 نور و بہار جاودان ہے
 مصباح تجلیات انوار

ہر بدر کمال اوج تشبیہ	لہریز جمال مہر تنزیہ
نازل ہے زمین پہ کبریائی	بندے کو لباس میں خدائی
ایسوقت دیار میں عرب کے	مطلع سے تجلیات رب کے
برج شرف قریشیان میں	اور ہاشمیوں کے خاندان میں
کعبے کی زمین نامور سے	اور عبدالمطلب کے گھر سے
اسلام کا آفتاب چمکا	بے پردہ وبے نقاب چمکا
پیدا ہوئے سرورِ دو عالم	پیدا ہوئے فخرِ نوح و آدم
محبوبِ خدا نبی مرسل	صبحِ دوین روزِ اول

شاہنشاہِ انبیا محمد
تاجِ سراصفیا محمد

پیدا ہوئے حضرت پیبر	صبحِ قدرت کے سدا کبر
واللہ اشائے زمویش	والشمس غبارتے زرویش

خورشیدِ سپہرِ دین محمد
نورِ عینِ الیقین محمد

پیدا ہوئے قبلہ طریقت	پیدا ہوئے کعبہ حقیقت
مقامِ وازلِ جہلِ واعلیٰ	منظورِ حضورِ حق تعالیٰ

سلطانِ فلکِ ششم محمد

مہر عرب و محمد محمد	
پیدا ہوئے بادشاہ فوجیاد	آرایش تختِ بی مع اللہ
عین عرفان و مردم عین	ابر مے جبین قاب قوسین
جان و دل مرسلین محمد	
روح روح الامین محمد	
پیدا ہوئے خاتم النبیین	مہر فرمانِ عند و مبین
یا نسیم احمد محمد بلا نسیم	شایستہ صد صلوة و تسلیم
کنجینہ اصطفیٰ محمد	
آئینہ حق بنتا محمد	
محور ضوان حق روشن	آل و اصحاب و پیروانش
کیفیت وجد میں ہر اب ذوق	کشتا ہے خطیبِ خامہ شوق
ہے ذکر و لا دستِ پیہر	
آغلہ آغلے آہستہ و آگاہ	
قطعاتِ تاریخی	
قطرہ تاریخ از تاج طبع مولوی محمد حسن احسن اللہ الیہ صدر الصدور	
لکھنیم پور ضلع کھیری براؤن خرو	
از جراتِ نظر کسانیکہ منکر اند	احسن کلام حضرتِ محسنِ بیدار اند
صد بار خواندہ اند نہ از آفرین و	

روز یکد آب درنگ سخن از خردمند	استاد و هم برادر و هم قیل و سب	در بارگاه مکر نقش برگزیده اند
التمس که سر ز نشینان افون	بر شمع نقشش ثمر نارسیده اند	این نسیم را بدیده انصاف بنگرند
آنانکه صاف و در و مضامین اند	صبح شد آشکار که رنگین طبع بیان	از باد و طعم و صبر و کشتیده اند
جو خوش بهار حسن معانیست و نظر	میتاب اضطراب دل آسیده اند	از خوشی و تنگنای بهار گل سخن
و راه شوق آرد مضنون و دیده اند	ز آب صفای بندش ترکیب و لکشا	بر صفحه نگاه خود آینه صید اند
از بهوش طالبان بهار آشنایند	دیوانگان صبح گریبان و دیده اند	تا رنج سال و زبان و روشن غیب
	صبح بهار آید مضنون شنیده اند	

قطعه تاریخ از ساج طبع شاعر نازک خیال سید علی نقی صاحب قصبه
کرول ضلع میهنپوری نائب اسپیکر مدارس ضلع مذکور

این مثنوی لطیف و دلگین	نوشت چو حسن سخندان	در وصف بهار آفرینش
در رفت رسول پاک یزدان	وی شب نقی از بے تابیخ	بودم سیر فکر در گریبان
ناگاه بگفت با حق غیب	گو که منم نمود نظم شان	

قطعه تاریخ از منشی محرزیر خان خوشنویس منصرف مطبع مفید عام اگره		
مثنوی حضرت محسن نے لکھی	حال پیدایش سرور یہ ہے	شب مہ صبح تبخلی ہے یہی
مہربان مہ انور یہ ہے	چشم انصاف سر دیکھا جو ہے	خوب تصنیف سخنور یہ ہے
قابل صل علی ہر ہریت	نظم شان سے بہتر یہ ہے	وہ معنی ہیں پڑوے اسپین
رسمی مونی کی سکہ یہ ہے	چشمہ فیض یہ ساری ہو کتاب	کہیں نہ مزم کہیں کوثر یہ ہے

ہر نجات اس سے گنگار کی	دست شان محشر یہ ہے	مختصر گو ہے یہ ظاہر چلے
کیجیے غور تو دقر یہ ہے	منصر صبح تجلی کو ذرا	دیکھ کیا نسخہ اطر یہ ہے
کیون نہ آتے کہے اسکی تاریخ	ذکر میلاد پیبر ہے	

تقریظ مشنوی صبح تجلی از قلم شکستہ رقم احمد خان صوفی
متمم مطبع مفید عام اگرہ

نشی صیفہ کائنات کے لیے اگر شعاع ہر قلم بنکر سوا و شب فقرات حمد و ثناء کے تو کیا
ایک نقطہ و قرستائش سے ادا نہ ہو سکے تجلی صبح او سکی بیاض مدت کا ایک
سادہ ورق ہے۔ اور نظم عقد پر وین او سکی کتاب آفرینش سے ہموگون
کے لیے پہلا سبق ہو تو کان البحر مداد الکلمت ربی لتنفذ البحر قبل أن
تنفذ کلمت ربی ولو جئنا بمثله مداد لہ نوبت سید المرسلین قائم البیین آمین
محمد مصطفیٰ صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم جسکی بیاض گردن پر نور سے صبح تجلی نے رنگ
نہو پر پایا۔ اور شربناات العیش نے چار عنصر سے بڑھ کر مرتبہ پایا ہے لکھا اگان
بشر نہیں کو لا ک لما خلقت الا فلا ک ہ او سکی مدح میں آیا ہے
اور انک لعل الخلق عظیمہ حق تعالیٰ نے فرمایا ہے
اما بعد صوفی گناہ متمم مطبع مفید عام از باب فضل و کمال کی خدمت میں

عرض کرتا ہے کہ یہ مثنوی صبح تجلی جسکا ہر ایک شعر شعری سے زیادہ منور
 اور ہر ایک نظم نظم رکشان سے بڑھ کر ہے نقطے اگر ثوابت و سیارہ بین
 نوجملہ اوراق ماہ پارہ سواد خط سے اگر شام عشرت نو وار ہے تو مضامین روشن
 سے صبح تجلی آشکار تصنیف شاعر خوش مسلم نشی عطار و بہتسم مہر سپہر
 سنواری ماہ فلک نکتہ پروری گوہر درج بلاغت اختر برج فصاحت جناہ
 مولانا مولوی محمد محسن صاحب محسن خاص کا کوری وکیل عدالت
 دیوانی پٹنہ پوری مدظلہ العالی سے ایسی عمدہ طبع ہو کر مطبوع حقائق چوٹی
 ہے کہ اس صبح تجلی کی متبہولیت اظہر من الشمس و رابض من اللامس ہے
 گردش و شمس و قمر جب تک صبح کو تجلی سے ہم آغوش اور شام کو
 کائنات میں ہمہ دوش رکھے اس مثنوی کا ہر ایک ورق ورق آفتاب
 کی طرح پرنور ہے اور شہاب ثاقب کی صورت چشم خدا سے مستور آئینہ

این نامہ کہ خامہ کردہ بنیاد

توفیق متبول روزیش باد

تاریخ بہت و سوم جمادی الثانی سن۱۳۵۷ ہجری مطابق ۲۸ اگست ۱۹۳۷ء

پیرایہ اختتام دربر کشید

خاتمہ مثنوی صبح تجلی تراویدہ مسلم مجرستم مفتی

محرک اکرام الله صاحب فسون و سباجه منوی هنر

لموهنه

کرنس روز و نور من شمع شب و بخور من	منت عیسی کثرت مدد علی بجای طویر من
ب آری از کجا و لن ترانی از کجا	میدم صبح تجلی از دل پر نور من

بنام ایزد این چه بیا یون محمود ایست عرفان ز اسعد شعلی و جیتد را بوجد
و حالت آورده یا کلدسته مانی است معرفت نیز یزدا بابل شیر از ارا بخوش اندر آرد
نمے نے عنبرین طبله عطار معنویت و وحدت بجز مولانا روم و شیخ فرید الدین
از خویش بر بل شمس تبریز را پیر این پوست از تن بدر فطیله - از طفولیات
محی الدین سخن خداوند معانی را یگانہ و عشور - مولوی محمد حسن محسن کج منصف کاکش
هر دم ناله انا الحق بر زبان ست پنجه ما و منی از گوش خود نمایان فرود آرد راسته
که رضوان را فکرة تار طره حور در دل و سوزن مژه غلمان در دست و مشتری را
سودا خیمه ری مشکنی چو از از چپیت مگر در بند شیراز به بندری جهان ست اجزا
حواس خویش از هم ریز غافل از اینکه و بهر قدرت نقش این ستوده کار بنام و گ
بنده است که عشق شیانست والا یگانہ - دارا و سکندر در بان کیوان خوابگاه خداوند کار من اگر
این نو آیین در و نخست از طبع و طیفه کرد من بود ایندک طیفه کرد و بیان باد

تکامل شد



ہر نام حسد
 میراے روان سپہ در نظم آج
 جانا سپہ کلیم آسمان تک
 خلوت گہر دل ارم سرشته
 ہر گوہر مستلزم تکلم
 ہر حسد سید زبان سون
 ہر لعل و شکر طبع والا
 ہر گل مین ہر رنگ گلستان کا
 ہر لفظ عروس پرودہ گوش

و اللیل اذ اسبحا کی نفس میر
 یہ بحر خفیف بحر موج
 معراج سخن ہے لامکان تک
 پرواز طبیعت اک فشرستہ
 سیارہ آسمان ہنتم
 گنجینہ راز ہشت گلشن
 شمع سہ طاق عرش اعلیٰ
 ہر قطرے مین موج زن ہر دریا
 ہر معجزہ حاد ہر کہ مہر

مضمون نئے روپ کی دولہن جو
 خطہ نہیں بحر میں سخن کے
 بندش کی ادا ہو دستہ گل
 نیز نگ دماغ رنگ تفسیر
 تحریر کے وضع میں تامل
 مضمون کو از ویاد کا شوق
 منظور ادا سے خوش بیانی
 سہ سہی طبع نکتہ پرور
 کاغذ میں سطور کا تسلسل
 شبہ نیست کم کی شان اعلیٰ
 تحریک انا مل سخن گو
 از رفعت طبع من چہ پرسی
 اک رات کی روشنی ہو دلین
 شب کیا کہ جہان کا بخت فیروز
 آیام کے گیسو مسلسل
 ساعت ہو کمال بدر شب کی
 اندھیا کے دیکھ لینا و جا کے

مضمون کی افادگی کو خواہے تفسیر ہی ہے۔

اک راستی لاکھ بانگین ہے
 کشکا نہیں قفل میں دہن کے
 طرز تکمیل ہے شور بلبل
 بیداری قلب خواب تحسیر
 تقریر کے دور میں تسلسل
 مصرع کو ہر ستر ادا کا شوق
 تشریح کتاب آسمانی
 کثافت رموز خلد و کوثر
 ہو کیمیت میں چاندنی کے سنبھل
 جنگل میں براق کے غزالا
 جبریل امین کا زور باندو
 چہرہ کی عرش پر ہو کر سی
 چٹکی ہوئی چاندنی ہو دلین
 عالم کا حلاۃ شب و روز
 آنکھوں میں نہ آسمان کے کابل
 شب ہو شرف مہربان کی
 آئین سطور جانے والے

آغاز روایت

<p>داخل ہوئی کعبے میں وضو سے شبہم کی رود بقصد حرام جھک جھک کر نیچوڑتی ہوئی بال سر سے پاک عرق عرق ہے پروین کو بنائے منہ کا سہرا انداز حرام صوفیانا انفاس ہوا رفیق و محرم پلٹے ہوئے بالوں میں دو لہجے کلیان یوسف کے پیرہن کی دق سے طلوع کے مدار ہین رمی جمار کے اشارے نور و محل و سپہ تاجد می مشغول دو گانے کے ادا میں پردے میں چھپائے ماؤں کو در پردہ طواف میں حرم کے</p>	<p>بھگی ہوئی رات آبرو سے اوڑھے ہوئے لیلی گل اندام گویا کہ نہا کے آنی نے الحال کیا سعی صفا سے رنگ نفی ہو نامحرموں سے چھپائے چہرہ آٹھ کھلتا ہوا نہ جانا سناٹے کا دم انیس ہدم خوشبو وہ کہ مار یا مہن کے یا تازہ بسی ہوئی غتن کی ناخن کی جگہ ہلال کی مذ کرتے ہوئے ٹوٹ کر ستارے قربان رہ ضرورت ہڈی قطبین کے سایہ ضیاء میں خلوت کے جہاں انجمن کو صورت میں عن سلام محترم کے</p>
--	--

تنہا دیکھ کر اس ادا کو مفتون
 چشم و کبیرہ سے
 کہتے ہیں کہ کیا یہ شکل کھلا ہو
 آنکھوں میں ہوا سمٹ کے کیجا
 میدانِ نظر میں خلوت آرا
 دامانِ نگاہ بن کے چھیلی
 گل دار ہوئے ہیں سبز فانوس
 واللیل کی زینت حواشی
 انجسم کا یہ آسمان میں نقشہ
 جگنون کا ہوا میں یہ شارا
 تاریکی میں نور یا الہی
 ہر شے میں ہر وضع خوش ادائی
 ہر باغ شاعر سے شبو
 ظلمت میں ہے نور کی تجلی
 ہر در سے ظہور نور مطلق
 چہرہ وضو کی فکر میں کم
 ہر سو کو بندگی پہ ہو میل

دشتِ عرفات شکلِ مجنون
 آئینہ حیرت تماشا
 اس بات کا رنگ روپ کیا ہو
 بیدارہ لون کا کیا سویا
 کس چشم سیاہ کا ہے پردا
 کس دیدہ منتظر کی پستلی
 پنجرے میں ہو طوطیوں کو طاؤس
 تفسیر کبیرہ کہ نشان کی
 سوسن کی زمین میں نبشہ
 ظلمت کا چمک رہا ہے تارا
 آنکھوں میں ساگئی سیاہی
 ہر رنگ میں شانِ دلربائی
 ہر دشت شکارِ چشم آہو
 بکھری ہوئی طور کی ہر چوٹی
 ہر دار میں شور شنانا الحق
 ہر ذرہ کیے ہوئے تہیم
 ہر کٹے کی لہ ہے قائم اللیل

ہر بزم طرب میں اتقیا جمع
 کہتا ہے مجھکا ہوا اندھیرا
 سجادہ چہرہ رخ نیلگون پر
 آری کی ہے یان سے نزلوں کو
 ابر رحمت گھرے ہوئے ہیں
 نفرت ہو ستم کو آسمان سے
 چلے ہیں ہے پیر قوس رو پوش
 گردون کو اسد کیے ہوئے زیر
 رفعت کا ہوا ہے سیکہ جاری
 نوشاہ بنا ہوا ہے جوڑا
 مرغ شہر بلند آختر
 کیوان کو دم سکندری ہو
 ہر پستی ہو اونچ سے ملاقی
 اعلیٰ کی طرف ہے میل انوار
 شبنم کی ہے پر لگائے گلشن
 ذرو کی طرح نہ دشت ڈر جائیں
 شمشاد نہیں کسیکو بسین

قعرے میں لگن قیام میں شمع
 ہو جائے مقبول سجدہ میرا
 تسبیح ہزار دانہ آختر
 پیدا ہے سواد کشور نور
 کچھ رات کے دن چپے ہوئے ہیں
 ہے تیر کچھا ہوا کمان سے
 عقر کے ہو نیش میں بھرا نوش
 چھوٹا ہوا نیل گاہ پر شیر
 میزان کے ہیں دونوں پہلے بھاری
 ہو زیب کمر زری کا ٹسکا
 گردون کا لڑا ہوا مقدر
 چمکی زہرہ کی شتری ہو
 ہر شان نزول کو ترقی
 پروانہ چراغ سے خبردار
 بلبل سے کہو کہ پکڑے دامن
 دیوانوں سے کہیو ہویش میں آئیں
 قمری نہ پڑی رہے قفس میں

لفظ کو اختیار کیا ہے کہ یہ ہے تفسیر وہی ہے اور ہر کی مناسب سے جان لیں

ساحل ہوتا ہوا خشک ڈرتے
کنعان کے اوڑا رہا ہے جو ہر
یونس سحر حوت تک پہنچ کر
مرغابی برق ابر مسکن
اوڑ جائے نہ سطح ارض الہی
پابال زمین نہ آسمان ہو
ظاہر ہوے کیلئے یہ سامان
کیون خاک کی اتنی ارجمندی
کیون شب کا یہ حسن روز افزون
محمول کا کس طرف ہو موضوع
یکسکی خیر کا بہتہ آہ
ہین کس سے مضاف یہ عجائب
ناگاہ خطابت وحی تنزیل

ٹکلا جاتا ہے بحر بر سے
دلو آج بنا کے ڈول جنت
سکانہ بٹھائیں ہر درم پر
چاک جائے نہ سنبلی کا خرمن
سرطان پر کرے نہ چوٹ ماہی
پٹری نہ شرک کی کہکشان ہو
کیون اتنے عروج پر ہو دوران
کیون پستی کی استقدر بلند می
کیون ہو یہ ملیح اتنی موزون
مسند کو کیا ہے کس قدر فروغ
موصول کہاں کہاں صلا ہو
راج ہے کدھر ضمیر غائب
عالی لقب حضور جبریل

۱۵۔ نالہ نہاد و دی نزل جبریل کی صفت ۱۵۔ حضور اور فرشتے کی جانب سے نازل ہونے والی وحی

ملح جبریل

حقان کرم کے دُر منشور
مانند وہ ازین پہ نازل
منشور او امر و نواہی

قرآن شرف کے سورہ نزل
مانند وہ عا سپر منزل
عنوان صحیفہ ا لہی

نہرست انجسار اصفیا کے	تاریخ فرشتہ انبیا کے
دُرّج گہر کلام باری	پنیا سبہ پیام باری
وار و ہو سے ابرسان زمین ہا	ساتھ انکے براق برق پیکر

تمہید و وصف براق

پہونچا ہے براق تک جو نامہ	دو ہاتھ اوچھل پڑا ہے فامہ
شوخی پہ ہے تیز کلک زقار	جل جلا ہے سپند سنج سیار
قطبین ہیں سن بیان انجم	ڈکڑی کی ہوئی ہر چو کڑی گم
چکر میں ہے چار موج دیا	نشہ سا ہرن ہے چو کڑی کا
مضمون کی جست میں ہو گرمی	یا جست کے تار میں ہے بھلی
ہاں سے مرے خاتمہ سبک کام	آہستہ خرام بلکہ مخملا م
و و چار تدم وہ چل سنبھل کر	حرفا وڑ کے بنما سکین فلک پر
گو ہونہ سکے گا کچھ مگر خیر	لکھ و صف براق آسمان میر

صفت براق

چھوٹا سا فرس فرشتہ ہیکل	کھیت او سکا بہشت خلڈ گل
مہ پارہ فلک سے آنے والا	اطلس کو کتان بنانے والا
یون سپنج سے نکلے وہ سبک	فانوس سے جس طرح کہ پر تو
شیشے سے پڑی چمن سے شبنم	سپنی سے گہر حباب سے دم

ملکہ درشتہ براق کے ایک کلام سے لکھنا سیکھا گیا ہے۔ یہ جو کلام لکھنا سیکھا گیا ہے وہ ایک کلام ہے جس میں آواز نہایت ہی دلکش ہے۔

گلشن سے بہار جسم سے جان
صحرا سے شہود میں رمِ نجیب
محوِ روشنی سراغِ بالی
آدم سے ملک تک ایک مہین
شوخی میں سلوکِ شوق کا حال
نیرنگ طلسمِ حیرتِ آئین
اقبال کا یا کہ بال دیگر
یا دیدہ منتظر میں نقشا

لہذا آقا جلال میں ایک بال ہے

آنکھوں سے نیند دل سے ارمان
چلتے ہوئے راہِ عالمِ نجیب
مشاقِ خسرام لا اباالی
ایرکانِ قدم تک ایک قدم میں
رفقائینِ جذبِ عشق کی چال
یا گنجِ روانِ دولتِ دین
یا روحِ امین کا تیسرا پر
اوڑتی ہوئی وصل کی خبر کا

ورودِ جبریل و براق بر آستانہ شریف

بالجملہ وہ دونوں محرمِ قرب
یون آئے ہو جیسا سے عاقل
یا جیسے کہ عاشقانِ مضطر
حاضر ہوئے اوسکے آستانِ پر

پروانہ و شمعِ عالمِ تہ
پروانہ چراغ کے مفتِ ابل
اپنا خطِ شوق آپ لیکر
جسکا کہ مکان ہو لا مکان پر

نعت

محبوبِ اسے انس و جان کا
امکان کے گہ کا ابرِ نیسان
صانع کے مستلم کا رنگِ ایجاد

مقصودِ رموزِ کن فکان کا
دریائے قدم کا شاخِ مرجان
بندوں کے چمن کا سہرا زاد

ایمان کی سند کا نقش خاتم آغاز ازل کی ابتدا کا تشبیہ آئینے میں تمثال ہاشم کی کلاہ میں گل تر منظور اشارہ فکبہ نور المسترین والکواکب رونق وہ ایمین تجلی لاہوت مقام و عرش مسند	عرفان کے نمکین کا اسم عظم انجام ابد کی انتہا کا تنزیہ کی سلطنت کا اقبال دامن میں قریشیوں کے گوہر قائم بمقام قسم فائز خورشید مشارق و مغارب شمع تہ دامن تجلی شاہنشاہ انبیا محمد
---	--

درو

تادور زمانہ بہرناش اوس وقت وہ دفتر معانی رکھتا ہی تھا قدم زمین پر تھی خاک و ہانکی گل بدامن راحت تھی نیسا زند سکار رحمت کی ردائے مہر گستر رنگینے فیض عام قالین ہم غافلون کا خیال ہرل	تسلیم خدا و جستار تھا داخل بیت آم بانی نازنان تھا مکان اوس مکین پر اوس حجرے کا تھا چراغ روشن تھا خواب کا بخت خفتہ بیدار گلگون و لطیف و صاف بستر خاطر کا گداز شمع بالین آرایش پردہ ہائے مغل
--	---

تھی چاندنی کی بساط ہی کیا
 کیا بال ہما کے بالش پر
 خضر رہ حق مقیم منزل
 دریائے روان پر نگ گوہر
 آداب سے آپ کو اوٹھایا
 بیدار ہوئی جو چشم حق بین
 دیکھا کہ عجیب ماجرا ہے
 انشاے رموز غیب مخبر
 سونا کبھی ہو نہ یہ جگانا
 طالع میں نہیں یہ شب کیسے
 ہوگی نہ یہ پھر زمین کی توقیر
 انوار کا ہے ورد و پیسم
 نازل سوئے عالم مجازی
 جبریل ہیں اور براق بھی ہر
 تحریک نسیم و صبح صادق
 کو سون سے رسول روح پرورد
 آنا ہے طلب کا استعارہ

ہوئی جو وہ فرش ہزم والا
 تکیہ سہ پاک کا خدا پر
 سوتی ہوئی آنکھ جاگتا دل
 غنچے کے لباس میں گل تر
 یا اپنے نصیب کو جگایا
 آہو ہوئی شکل خواب شیرین
 گھر برج مستر بنا ہوا ہر
 ہونیکا نہیں یہ ون کبھی پھر
 لیتا رہے کر و زمین زمانا
 خستہ سوار سوکے جاگے
 مٹی ہو ہزار بار اکسیر
 تار و کی برس رہی ہوش بنم
 امواج محیط بے نیازی
 قاصد بھی ہوا اشتیاق بھی ہر
 کشتی سبک و ہوا موافق
 آیا ہے ہوا سے شوق لیکر
 بردن کا ہر آمدن اشارہ

یہ سزاوٹھے کہ بحرِ مہرِ جوش
اوٹھیے کہ چمن ہر ابرہہ ہے
اوٹھیے کہ ہر بات فیضِ مفتوح
اوٹھیے کہ نگاہِ چشمِ تنزیہ
اے محلِ شوق منزلِ فوق
اے بہت طالبِ آنِ مطلوب
تمہی دل سے تجھ طلبِ خدا کی
اب او سکی طلب کا ہو تقاضا
دیکھ اوٹھ کے بہارِ منزلِ صدر
کر سیرِ مقامِ قدس کی آج
عرشِ آپ کا نقطہ ہو چلیے
پاکریہ اشارہ کرامت
سننے سے جسک چہ لاکل کر
فرحت سے ہوایہ قلبِ بیتاب
پہنچا دلِ مقرر اسرور

گوہر کے یو ہے کھوسے آنکھوں
ملوٹی بلب کا بولتا ہے
ہو طالبِ جسمِ عالمِ سرور
ہو منتظرِ جمالِ تشبیہ
اگر شاہِ ذوقِ محفلِ شوق
اگر جانِ حبیبِ و شانِ محبوب
ہر لحظہ تھی یادِ کب یا کی
ہو یادِ مین تیری حق تعالیٰ
اگر امشب و ہر شبِ شبنم
اگر امشب و ہر شبِ تو معراج
خاطر کو سنبھالیے سنبھلیے
کی شوق نے شورشِ قیامت
شادی سے ہزار ہاتھ اوچل کر
آئینہ دکھا رہا تھا سیما
سوارِ زمین سے آسمان پر

تشریف آوری بیت اللہ

او شکر و ده خدا کا آرزو مند

لب شربت شکر خند

الحمد لله رب العالمين والصلوة والسلام على سيدنا محمد وآله الطيبين الطاهرين
الذين هم خلائفنا في الأرض بعدنا

آیا پئے آبرو کے لعبہ
 محبوب خدایے حب و برکات
 اوس گھر میں یہ تھا خوشی کا عالم
 کہ ہر نہر سے طواف اپنا
 پاؤں پہ بتان سر کشیدہ
 اہلا سہلا کہا سہم نے
 محراب بھگی سیرادب سے
 آیا جو کرم پہ عشق بیباک
 بٹھکا دیے اور شعلے دل کے
 کی مشق جفا سہر و فاسے
 لبریز طہر کیا الم سے
 گوہر کو بننا و یا سمندر
 بھر دی دل پاک میں تجلی
 خالی اد سے کر کے ماسوا سے
 حق سے رگ و پڑ کو کر کے معمور
 بندے سے کہ نظر بچا کر
 وحدت کو کچھا دوئی کا نیزنگ

مانند خلیل سوسے لعبہ
 مہمان ہوا خدا کے گھر کا
 ڈر تھا کہ اوّل بنجائے زمزم
 ہو قبلہ نما کو بین نہ قبلا
 گر پٹکے نہ خون خدا رسیدہ
 لہیک حسیم محتہم نے
 منبر نے قدم لیے نبی کے
 سینہ کیا شوق جگر کیا چاک
 آب زمزم کے دیکھ چھینٹے
 زخمی بھی کیا تو اک ادا سے
 شرح کو ملا دیا الم سے
 آئینے کو کر دیا سکندر
 یا کعبہ دلمین کی سپیدی
 لبریز کیا فقط خدر سے
 جسم بشری کو کر دیا نور
 کیا خیر تو خدا خدا کر
 بیرنگی کی سمت کو چلا رنگ

<p> بہشت پہ مہل ہوئی قلب کی تپش بھی اعلیٰ کی طرف ہوا ارادہ باعزت و شان و جاہ و تمکین حضرت کی رکاب میں قدم تھے اندوہ را ہوار چالاک یہ شان کبھی سنی نہ دیکھی لی باگ تو شہب سبک گام </p>	<p> کوشش کرنے لگی کشش بھی کعبے نے کہا خدا کو سونپا آیا بالائے خاندان زین یا طاق میں رکھے گل کے دستے اور پشت پہ شہسوار لولاک افلاک کے ہفت پشت تو بھی تھا صبح بہار کشور شام </p>
--	--

مسجد اقصیٰ

<p> پیش نظر جناب عالی وہ سرور بنیائے پیشین مسجد کے قریب آ کے اوترا اک ہاتھ غیب دان خبر دہ ہر شے تھی وہاں کی حیرت افزا گوشتے گوشتے میں روح واصل ظلمت کے غبار سے نمایان شان لب بام سے ہویدا دیوار میں خامشی کا عالم </p>	<p> بیت المقدس کا باب عالی وہ باعثِ فتحِ شرع و آئین آداب سے سحر جاکے اوترا اس کے سبب نہ بعبودہ اند کے گھر میں تھی کمی کیا پہلو پہلو میں قلب شاغل گردہ لشکر سلیمان جان بخشے حضرت مسیحا آثار قبول صوم مریم </p>
--	---

ماورے کے نغمہ رائے و لب بند
 سلطان عرب کے مژدہ گویان
 مرفوع پیمبروں کے رایات
 ہر تختہ میں تھے ہزار تھالے
 و و مرجع کا ناست باہم
 قبلے نے درود کی نداوی
 مینار اوٹھے برائے تعظیم
 منبر نے پڑھا ادب سے گویا
 آنکھوں کو بچھائے تھا مصلّا
 ازراہ کمال مہربانی
 رکھ کر محو شیر کو مقابل
 اک رنگ میں لالہ ایک نسرين
 گلگون نے ناب مہر پیکر
 اس شیر طراوت نفس کی
 وہ شیر لطیف ماہ تابان
 جان بخش و در عالم عشق
 کی رحمت قلب نے جو تاثیر

کھائے دم عیسوی کی سوگند
 انجیل و زبور اوٹھائے قرآن
 یا سورہ انبیاء کی آیات
 اک شجرہ طور کی تسلیم کے
 وہ قبیلہ یہ کعبہ دو عالم
 کعبے نے نماز شکر ادا کی
 محراب جھکی بقصد تسلیم
 شاہنشاہ انبیاء کا خطبا
 سایہ کیے گئے بند مصلّا
 اوس گھر سے ہوتی یہ میہمانی
 اوس صاحبِ وق کا لیا دل
 اک ذوق میں تلخ ایک شیرین
 کوسار طرب کے نعلِ احمد
 یارِ وحی کھچی ہوئی ہو س کی
 شیرینی درو کا ہنس جان
 بالائی اک آمد غمِ عشق
 مقبول بشیر ہو گیا سنہ

ان کا شکر و حمد و تعظیم
 ان کا شکر و حمد و تعظیم

عکس لب جان فزا لب ن مین	ہم رنگ عقیق تھا مین مین
چتر کا سیر مگر پہ تیغ لٹنے کا	انگور کے زخم پر نکم تھا
پیکر وہ شیر صبح پیکر	خورشید روان ہوا فلک پر
تنہائی کا قافلہ روان تھا	تجدید کا ساتھ کاروان تھا
گلگون بہار تھا وہ شب بدیز	مانند دم نسیم گلریز
پہونچی جو ہو اسے دامن پاک	کھلنے لگے غنچہ ٹائے افلاک

سیر فلک اول

پتلی نے سمند باد پاکی	جا کر چشم سحر مین جاکی
وہ خطبہ منہ جہان لاف	آئینہ جو ہر شرافت
جس کا کہ ارم ہو تخت طاؤس	افلاک و نجوم شمع فانوس
خلقت ہوئی جس کے جان و دل سر	جس طرح بشر کی آب و گل سے
ہم ترسہ صفی با صفا کا	مصدق خطاب مصطفیٰ کا
وہ روزِ ازل کا سعد اکبر	وہ اول ما خلق کا منظر
وہ سطر انیس صفحہ راز	وہ مطلع اولین آغاز
وہ آخر انبیاء سے مرسل	جس کا ثانی نہیں وہ اول
ستریہ کا لطف پانے والا	شان وحدت دکھانے والا
یہوشا کے طائر مین کا دفتر	مشرا الف ادا آسمان پر

۱۲
۱۳
۱۴
۱۵
۱۶
۱۷
۱۸
۱۹
۲۰
۲۱
۲۲
۲۳
۲۴
۲۵
۲۶
۲۷
۲۸
۲۹
۳۰
۳۱
۳۲
۳۳
۳۴
۳۵
۳۶
۳۷
۳۸
۳۹
۴۰
۴۱
۴۲
۴۳
۴۴
۴۵
۴۶
۴۷
۴۸
۴۹
۵۰
۵۱
۵۲
۵۳
۵۴
۵۵
۵۶
۵۷
۵۸
۵۹
۶۰
۶۱
۶۲
۶۳
۶۴
۶۵
۶۶
۶۷
۶۸
۶۹
۷۰
۷۱
۷۲
۷۳
۷۴
۷۵
۷۶
۷۷
۷۸
۷۹
۸۰
۸۱
۸۲
۸۳
۸۴
۸۵
۸۶
۸۷
۸۸
۸۹
۹۰
۹۱
۹۲
۹۳
۹۴
۹۵
۹۶
۹۷
۹۸
۹۹
۱۰۰

فرخندہ پسر ملا پدر سے
پہلے پہل آسمان کو دیکھا
پہونچے و تدم سعید سرور
پامال طبیعت روان کی

۱۲۰
۱۲۱
۱۲۲
۱۲۳
۱۲۴
۱۲۵
۱۲۶
۱۲۷
۱۲۸
۱۲۹
۱۳۰
۱۳۱
۱۳۲
۱۳۳
۱۳۴
۱۳۵
۱۳۶
۱۳۷
۱۳۸
۱۳۹
۱۴۰
۱۴۱
۱۴۲
۱۴۳
۱۴۴
۱۴۵
۱۴۶
۱۴۷
۱۴۸
۱۴۹
۱۵۰
۱۵۱
۱۵۲
۱۵۳
۱۵۴
۱۵۵
۱۵۶
۱۵۷
۱۵۸
۱۵۹
۱۶۰
۱۶۱
۱۶۲
۱۶۳
۱۶۴
۱۶۵
۱۶۶
۱۶۷
۱۶۸
۱۶۹
۱۷۰
۱۷۱
۱۷۲
۱۷۳
۱۷۴
۱۷۵
۱۷۶
۱۷۷
۱۷۸
۱۷۹
۱۸۰
۱۸۱
۱۸۲
۱۸۳
۱۸۴
۱۸۵
۱۸۶
۱۸۷
۱۸۸
۱۸۹
۱۹۰
۱۹۱
۱۹۲
۱۹۳
۱۹۴
۱۹۵
۱۹۶
۱۹۷
۱۹۸
۱۹۹
۲۰۰

خیر البشر اول البشر سے
ارواح فرشتگان کو دیکھا
مہتابے منزلِ فلک پر
گویا تھی زمین آسمان کی

فلک دوم

پھر وہ سببِ ظہور ایمان
جسکے شہدا کا واپسین دم
جسکا کرم آیت شفا ہے
ہے جسکی اذان جہنگاہی
وہ گوہر آبِ زندگانی
شانِ احمدِ مکرم
پھیلی ہوئی جسکی چاندنی ہر
یکماتی کارنگ لائے والا
پہونچا کمالِ شادمانی
رونق ہوئی کشورِ فلک میں
کیمان و ووتن ہوتے نمایان
تاجِ سدا بنیاد کے گوہر

ظلماتِ جہان میں آبِ حیوان
صبح انفاس ابنِ مریم
بیمار کے درد کی دوا ہے
ایسا ہے شریعتِ الہی
جسکا اول نہیں وہ ثانی
شاہنشاہِ کشورِ دوم
دن و رات چو گنی ہر
نیزنگِ دوئی مٹانے والا
تا وائرہ سپہرِ ثانی
جان آگئی پیکرِ فلک میں
سیچے کو لینے سچ دوران
آئینہ حق نما کے جوہر

یہی ہے صدائے مرجبادی	انفاسِ سیح نے جلا دی
تھا منشی چرخ کو لگا کے	خامہ کی طرح سے سر جھکائے
زندہ ہو تین صورتیں رقم کی	اور روح پھر گئی قلم کی

فلک سوم

پھر وہ شرف ستارہ حسن	زیب رخ ماہ پارہ حسن
ہو جسکی حسین و پاک صورت	اک فسقہ گنگستان قدرت
جسپر ہر فدا چمن میں سنبل	گلزار میں گل قفس میں بلبل
ہر جسکے بہار رخ کی تمہید	اور اق سہ برگہ سوالید
وہ واسطہ قدیم و حادث	سعدین فلک نشین کا ثالث
وہ چشم و چرخ آدم و نوح	سرفرو چمن مثلث تروح
توحید کا تخم بوسنے والا	ثلثیت کا گھر ڈبونے والا
یون گدرا تیسرے فلک پر	جس طرح نظر میں حسن منظر

۱۱۔

سراپا

اِس جاہو سخن کا اور مرجع	مصرع ہو ہر ایک حسن مطلع
کاتب کی چمک ہی ہو تقدیر	آنکھوں نہیں کبھی ہو قصویر
نقشے کی ہو وہ لطیف صورت	جس سے کہ ہو اہل و لگو حیرت
صورت کا وہ دلپذیر نقشا	جس سے ہو ہر آئینے کو مسکنا

سورج کی نہ دوپہر پلٹ جاو
 کر بند رکھیں اوہراو دھرو
 حقا کہ وہ جسم سر سے تاپا
 دیکھا ہو خدا نے اپنا عالم
 کھینچی بکمال حسن تدبیر
 رخ میں صفت جمال دی ہو
 ابرو پہ جبین مہر شمال
 پیشانی ہو جزو مصحف رو
 واللیل کا ترجا ہو گیسو
 آنکھوں سے لکھون صفت وہ ایز
 بیدار ہی بخت چشم ایجاد
 خلوت گہر کبریا کو دیکھا
 بینی سے بلند اختر حسن
 اسرار وہن ہین وحی منزل
 احباب میں لب سیح تقریر
 کیا ذکر ترشم نبی ہے
 کانون کی سنی ہو کیا رویت

اس دم پر سے سامنے سوہٹ جاو
 کہد و مرے شہر سے بدر ہو
 ہو شاہر غیب کا سپا
 ائینہ بنا کے قسدا دم
 نقاش ازل نے اپنی تصویق
 صورت میں جان ڈال دی ہو
 رکھی ہو کئی رحل پر حامل
 اس پار سے کے دور کو عابد
 تفسیر اذ اسجے ہے گیسو
 مالا عین رات وہ آنکھیں
 سیارہ رخ کے سورہ صا
 آنکھوں کی قسم خدا کو دیکھا
 معراج پہ ہو پیس بر حسن
 اور حامل وحی ریش مرسل
 اعدا میں لیے کلیم شمشیر
 گل کے گلشن میں جو نہیں ہو
 جو سر وہو قطب کی ولایت

جو ہر کا بھرا ہوا سزمینہ
 اس یار نہ آسمان نظر میں
 اوس گردن صاف کی بلندی
 رعنائیے قامت مناسب
 دیکھتے ہیں فلک میں یازمین میں
 دوا انگلیوں میں یہ ماہ کا حال
 کھولے ہوئے شوق عرش عالی
 چرچے ہی شیخ و شاب میں ہیں
 دیکھی جو وہ صورت دل رسا
 حالت ہوئی بیخودی کی طاری
 کہتے تھے ملک سنی نہ دیکھی
 حاضر تھے مہر منیر کنعان
 گل جنکے تھے مصر کے چمن میں
 یعقوب تھے جنکے ناز بردار
 آنکھوں میں سمائی وہ تبلی
 یوسف ہوئے جان و دل سے شیدا

لفظ عرش عالی میں دو معنی ہیں

ائینہ بے مثال سینہ
 ڈوبے ہوئے ہفت بحر میں
 تکبیر فریضہ سحر کی
 روزِ مکر میں اذان وقت مغرب
 ہاتھ ایسے کیلک آستین میں
 مقراض میں جسطرح مہا جال
 عینین براہ پامیالی
 پاؤں ایسے کسی رکاب میں ہیں
 ارواح کو دفعتاً غشس آیا
 زہرہ کہیں بھول اوٹھی ستاری
 صورت ہو کہ قدرت الہی
 فرزند جوان ویر کنعان
 کانٹے کنعان کے پیر میں
 تھا جنکا دلون میں گرم بازار
 جو خواب میں تھی کبھی ندیکھی
 شہد دیکھ کے رہ گئی نہ لینا

فلک چہارم

پھر وہ خطِ عفو اہل عصیان
 جس سے کہ ہوتی شکستِ کفار
 تشریفِ شرف کی بجے کم و کاست
 وہ رونقِ چار سوے ایجاد
 تھے جسکے چہار یارِ زیجاہ
 زیبائشِ صدرِ علم و تمکین
 بکس کی مراد دینے والا
 ٹکھڑا حسنِ چہارمین پر
 اسرارِ نہ یان کے لکھنے میں آمین
 میدان وہ عجیب و پہن تھا
 کی مصحفِ انبیا کی تدریس
 یکجا ہوئے دونی اکرم
 یک رنگیے مصطفیٰ و ادریس
 ہم وضع و نقشِ کلابِ ایجاد

فرزانہ شفیق پیش یزدان
 صحرائے عرب ہو جس سے گلزار
 جسکے قدر است پر ہوئی رست
 اعجازِ کرامتِ خدا داد
 منز لگہ لطف و مہر کے ماہ
 آریش چار بالش دین
 ناچار کی داد دینے والا
 یا صفحہ سیم پر خطِ زر
 گو دو نون زبانِ خامدہ بالحقین
 خورشید بھی دوڑ و صوبہ میں تھا
 تا وہ از گری فی الکتاب اوریس
 مثلِ منعماتِ خطِ تو ام
 قدرت کے قلم کی سطرِ تجنیس
 دو قطعے نوشتہ یک ہستاد

فلکِ بسم

وہ گوہرِ شاہوارِ معنی

پھر وہ گلِ نو بہارِ معنی

<p>ہو جسکی شگفتہ رنگ تقریر اعجاز اثر بیان شیرین اورنگ نشین عزت و جاہ تکبیر کی جسکے پاس دولت گبران جہان کا آبر و ریز دُر ہائے یقین پر رونے والا آیا سرسرخ پنجبین پر ہارون نے کہ فصیح البیان تھے موسیٰ کے وزیر اور برادر کی نعمت او ابہ خوش بیانی تحریر کیے ہزار دفتر بہرام تھا مہر خامشی کی</p>	<p>ما نطق عن ہومی کی تفسیر قرآن کا ورق زبان شیرین زور سہ پنجہ ید اللہ ہو جسکی نماز پنج نوبت برہمن پنج گنج پرویز دل سے شش و پنج کھونے والا یا افسر سلطنت پہ گوہر گویا کہ کلیم کی زبان تھے پیغمبر و بازو کے پیغمبر یا وصف چمن میں گلشنانی الواح زبرجدِ فلک پر عجمی نے یہ کی تمام ترکی</p>
---	--

۱۲
 لہ بڑی سے مراد حضرت ابراہیم علیہ السلام کی زبان و قرآن مجید کی طلب یہ کہ ہر نام ترک فلک سے تو ہر نام کے ساتھ نہ ہو سکا

فلک ششم

<p>پھر وہ دُر بے بہائے تکوین جسکی نہیں روک لامکان تک ہو دور میں جسکے سحر باطل آہو سے رسدہ ساحری ہو</p>	<p>وہ لالہ و لعل کوہِ تکوین پایاب ہو نیل آسمان تک افسون ہو اسیر چاہِ بابل اللہ کا گائے سام ۱۱/۱۰</p>
---	---

جس سے ہوئی شان کفر نابود
 جسکی شوکت وزیر و شہر پر
 جسکی بخشش کے ڈر سے قارون
 وہ روز طلوع صبح بینش
 وہ قبلہ شمش جہات عالم
 انداز کرم بتائے والا
 گردون ششم چشم بدو
 جلوے وہ جمال نے دکھائے
 تھا دلخ فراق کن ترانی
 وہ عجب کلام ایزد پاک
 آتی تھی صدائے عقل اول
 کیا دادیے امین فلک کی

فرعون کوئی بچا نہ نمرود
 شمشیر او سکی قضا کا شہید
 پہلے سے ہوا زمین میں بدقون
 صبح شمش روز آفرینش
 وہ مرجع کائنات عالم
 شمش دانگ جہان لٹانے والا
 چمکا مانند شعلہ طور
 موسے وہی آگ لینے آئے
 سرور وصال من رانی
 تھا مہر سکوت ماء فناک
 دیکھے کوئی نخل طور کا پھل
 تقدیر سے شتری ہر چمکی

لفظ اشارت اور پند میں مانی تقدیر سے آئی

فلک ہفتم

پھر وہ نجم سجدہ گاہ تسلیم
 کعبے کا سواد صفحہ عین
 جسکی آمد کا سنو ہی نعل
 گردون میں بتان بے دہن کی

محراب حرم جاہ و تعظیم
 شکر فی نسخہ ذبیحین
 آتشکد کے شمع سان ہو کر گل
 پھانسی ہوئی چوٹی برہن کی

کلیں کی طرح سے چٹکے چھوڑا
 لہو فان بلا ہر جکا خنجر
 وہ ناظرہ خوان مصحف دل
 سلطان سدر بہت کشور
 جمعے کو عید کرنے والا
 او ترا سربام چرخ ہفتم
 تھین منتظر جناب اطہر
 کرتا تھا جو حرف میہمانی
 دیوان ازل کا مطلع نور
 اک بزم کے تھے چراغ و دوزن
 ہندو کے فلک بتوں سمیرا

کعبہ میں پڑا بتوں کا توڑا
 بہر آذر پرست و آذر
 خضر سہراہ ہفت منزل
 شمع فانوس ہفت تختہ
 ہر ہفتے میں عید کرنے والا
 قربان ہوئے ہر قدم پر انجم
 عینین خلیل ابن آذر
 خوان بیگم سے من عصائی
 برجستہ رویت بیت معمور
 لکھ ہوئے باغ باغ و دوزن
 منت سے نجات کا طلبگار

بیت المعمور

اوس بیت میں پھر وہ سر و موزن
 قبلہ تھا خدا کے سب گھر و نکا
 جلتے تھے وہاں فرشتہ نگر پر
 گنجائش غیر حق سے مغدو
 نیز نگ خیال قدسیان کا

آیا مانند تازہ مضمون
 یا صدر تمام دفترون کا
 گرتے تھے ملک سر ملک پر
 مالک سے تمام خانہ معمور
 یازنگ محل نہ آسمان کا

آگے جو بڑھا وہ صاحب دل

حیرت کے تھر آئینے مقابل

بہشت و دوزخ

ہر شے تصویر بزم تنزیہ
سب عالم غیب کے کیشمے
باغ لاہوت کے کھلے رنگ
خورشید جمال کے ستارے
ٹھہری جواوتر کے پہل سواری
پاکر خیر بہار قدم
تھا خوف کہ ہو بنجا سے برباد
رحمت کی سحر ہوتی نمودار
شعلے کی شرارتیں تھیں فی الناک
پھر وہ گل گستان تنزیہ
مانند بہار فرحت انگیز
جسکا ہو لقب میان جمہور
کیا کیجیے بیان صفت فضا کی
سرِ صل علیٰ گل تر
مے وہ کہ برنگ چشم مخمور

آئینہ حیرت او سکی تشبیہ
سبز ملکوت کے معنی
قدرت کے عیان طلسم و نیرنگ
یا قوت جلال کے شرارے
مالک ادب سے بندگی کی
گل ہو گئی آتش جہنم
دوزخ مثل بہشت شداد
ہو کیوں نہ سفر سفر پہ تیار
خاموش تھا صورت گنگار
وہ باعث خلق و ہر وافیہ
جنت کی طرف ہوا جلوریز
نور افشان باغ عالم نور
پھلوا ری جناب کبریا کی
رمز بلغ العلیٰ صنوبر
اپنے نشے میں آپ ہی چور

نئے وہ کہ ہو جسکا ترجمہ لا
 یک سینہ عند لب صد گل
 تارِ رگِ گل ہزار وستان
 بیخ حسن عمل کا حور و غلمان
 وریاے کرم سمٹ کے کوثر
 خوش ہو کے فضا بہشت پیرا
 ہر شاخ رہ خدا کی مثل
 ہر چشمہ نیا ز کا کرشمہ
 سخا نوک زبان حال رضوان
 اندر کے یہ مرا مقدر
 امت سے بھی اسقدر ہوا نشان
 ہن سب بد و نیک مجھ کو محبوب
 اچھے ہوں اگر قصو میرے
 ہو مشکِ مری ختن مین
 کیجے مجھے قبل حشر برپا
 اوسدن عجب اضطراب ہوگا
 مجنون کوئی رہ نہ جائے بن مین

ہم معنی لا اکہ الا
 یک سایہ گل ہزار بلبل
 از بر کیے بلبلین گلستان
 چشم نگہ قبول رضوان
 رحمت محدود ہو کے ساغر
 تقدیر نہال ہو کے طوبا
 ہر پھول نہال شوق کا پھل
 یادیدہ منتظر کا چشمہ
 و سباجہ منت گلستان
 رکھ اپنے قدم مری جبین
 اگر کرین میرے گھر کو آباد
 بے قید وہ یوسف و زین یعقوب
 عاصی کے قصو سے بدیلے
 یا نافرمان ہوا اس چمن مین
 ہو مجھ کو یہ مدتوں سے کھٹکا
 ہنگامہ بے حساب ہوگا
 بیخود کوئی دادی قون مین

<p>مخمس کسی سائے میں نہ سوجھے اسے بادشاہ مقام محمود ہو میری بہشت تیرے دم سے اور دیکھ کے دہانکے خار و گل کو</p>	<p>غافل کوئی حشر میں نہ کھو جائے اسے صدر نشین یوم موعود پر لا مری آرزو کرم سے القصد سمجھ کے جزو و کل کو</p>
--	---

عرش و کرسی

<p>کہتا ہوا آدم بطلب جبریل و براق دونوں ٹھہرے جس طرح کمال بر سر بار آیا سوے عرش پاک معبود تعلیم کو اوٹھے شد آدم</p>	<p>اور آگے بڑھا وہ طالب طوبے اسے رکھا قدم جو آگے رفرت پہ چڑھا وہ صاحب قدر کرسی پہ بٹھا کے نقش مقصود سب سروقدان عرش اعظم</p>
---	---

مقام اعلیٰ

<p>اٹھے سے جو تھا مقام اعلیٰ سر چار قدم قدم سے آگے اتلیم صفات ہمیشہ عالی پھیلا ہوا دامن تجلی جسمین نہیں و خل ماسوا کا بھائے لے خون آرزو کے</p>	<p>زیر قدم جناب والا ولکی تک و دو تھی دم سے آگے آئینہ روئے ذات عالی چمکا ہوا ایمن تجلی وحدت کا گھلا ہوا وہ ناکا وارفتہ خاں بہشت و جہنم</p>
--	--

امید کے تہ نشین سفینے
 نکلی ہوئیں ہمتوں کی جانیں
 چھوٹے چھوٹے راہ کے مسافر
 افتادہ خاک بحر و سائل
 طاؤس سپہر بال بستہ
 بھیلی ہوئی دُور باطنِ دب کی
 جاتیکانہ کے سکین ملک نام
 تاثیر دعا کی دُور سے محروم
 انسان کی وہاں تھی کلب سالی
 وہ مردم چشم دین و ایمان
 ایمان کا رنگ بچے تصدیق
 وہ مرجع کار و کار سازی
 آنکھوں کو تلاش جلوہ رب
 آیا سو بزمِ رانی مع اللہ
 پہونچا وہ وہاں جہان پہونچو
 نزدیک خدا حضو پہونچو
 از رے نور تمام دست و ماتم

ٹوٹے چھوٹے حوصلے کرینے
 اوتری ہوئیں چلنے سے کمان
 ارکانِ رباعی و عناصر
 در ماندہ راہ خضر و منزل
 غنقائے نجوم پر شکستہ
 طوبی و بہشت و عرش و کرسی
 روحون کا پہونچ سکون پیغام
 کوشش شرف و نیا اثر سے محروم
 آنکھوں میں شش ٹھاکے لاتی
 کمالِ لبصر و جوب و امکان
 نخل چمن مجاز و تحقیق
 وہ ستر نیاز و بے نیازی
 کانونِ صدائے سخنِ اقرب
 آئینے مین جیسے پر تو ماہ
 جبریل کی عقل کے فرشتہ
 اللہ اللہ دُور پہونچے
 اندازِ جلال کبر یا ستھے

ہے سایہ قد رسول باری
 سجدہ یکے لیے جھکا ہوا تھا
 ہر لحظہ زبان پر مناجات
 خالق سے نگاہ پاک محرم
 بتلی میں جما جمال و لخواہ
 خاموشی عشق سے بہہ پیکر
 موابجے بحر جانگداز می
 وحدت کے چمکے ہوئے تھوڑے رنگ
 تھی اوج پہ شان معہ طہائی
 وحدت کی ہوئی دوئی میں آمد
 دامن میں چھپائے غیر کو عین
 عینیت غیر رب کورب سے
 ذات احمد تھی یا خدا تھا
 خالق کی صفت ہر ذات والا
 کیا ہو گئے حد سے بڑھنے والے
 عرفان کے مقام کی کرین سیر
 کافی ہوا سب قدر بیان بس

تھا سایہ نخل خاک ساری
 سر عرش پہ اور زمین پہ پاتا تھا
 ہر لمحہ لبون پر التیسات
 چھوٹی ہوئی عینک و وعالم
 جسطرح چنو پہ قل ہو اللہ
 آوازہ حسن شور محشر
 سیرا بے باغ و لنوازی
 کثرت کی مٹی ہوئی تھی غیر رنگ
 دکھلائی تھی بندگی خدائی
 مانند احد میسان احمد
 واحد تھا نقاب روئے شہین
 غیرت عین کو عرب سے
 سایہ کیا میم تک جدا تھا
 وہ شعلہ طور یہ اوجالا
 سجدہ میں درود پڑھنے والے
 دیکھیں کہ صفت ہر عین یا غیر
 بس میری طبع نکتہ دان بس

ہر لحظہ زبان پر مناجات
 خالق سے نگاہ پاک محرم
 بتلی میں جما جمال و لخواہ
 خاموشی عشق سے بہہ پیکر
 موابجے بحر جانگداز می
 وحدت کے چمکے ہوئے تھوڑے رنگ
 تھی اوج پہ شان معہ طہائی
 وحدت کی ہوئی دوئی میں آمد
 دامن میں چھپائے غیر کو عین
 عینیت غیر رب کورب سے
 ذات احمد تھی یا خدا تھا
 خالق کی صفت ہر ذات والا
 کیا ہو گئے حد سے بڑھنے والے
 عرفان کے مقام کی کرین سیر
 کافی ہوا سب قدر بیان بس

لازم ہوا دپ سے وہ خموشی جو مہر ہو میرے خاتمہ کی

خاتمہ و مناجات

<p>اس وقت اوٹھا ہوا ہو پردا کر عرض ادب سے سر جھکا کر اے پر تو مہر لایزال شمع حرم خدا منانی جس طرح ملا تو اپنے رب سے یوں ہی ترے عاصیان مجھ کو صد قو میں ترے یہ آرزو ہو ہو حشر کا دن خوشی کی تمہید یوں سر پہ ہو مہر آتشیں خو دشمن پہ کڑی ہو پہلی منزل گذرے کے نعت کو سخن میں پردہ رہے نامہ عمل کا اوس دم کھلے چشم آرزو مند جلدی کرے شوق قلب مضطر اس تیزی کو آرزوہ سبکدلی</p>	<p>موقع ہو ر سائے دعا کا تاپا یہ عرش ماتھ اوٹھا کر بے مثل مثال بے مثالی قندیل حرم کبریائی انداز سے شوق سے ادب سے اکدن ہوں ترے تقاسم سہر دم میں رہ آخرت کرین طو جس طرح سے صبح صادق عید ٹوپی میں کسیکو جیسے جگنو میں سوؤں لحد میں ہو کر غافل رکھی ہو یہ شغوی کفن میں کھل جائے نہ قبر میں لقا کا جب دفتر حشر ہو چکے بند کھل جائیں مرے براق کے پر بیچے رہیں کاتبان اعمال</p>
--	--

پہونچے حرا باد پا ارم تک رہ جائیں میرے دلکے ایمان شامت سے نپا یہ مال ہو جا پھولے پھلے گلشن تمنا	پہونچا دے سے بختی تری قدم تہا شکل سے نہ شکایں جان آسان سبزہ جواد گے نہال ہو جا کر عقبے مر ہی پھل ہو پھول دنیا
--	--

یاں شوق و خلوص التجا ہو
وان میں ہوں آپ ہوں خدا ہو

تھام شد

قطعہ تاریخ طبع از و تہجد ان محمد مرزا جان تہجد من محمود

اولاً حمد خدا سے پاک ہو جنکی یہ محمود فطیم پاک ہو شنوی ایسی کہی باغ و بہا واہ کیا اچھا کلام پاک ہو	بعدہ نسبت شدہ لولاک ہو حال ہو اس میں رقم معراج کا گل خجالت گریبان چاک ہو ہر یہ کل تفسیر آیات و محمد	ہیں محمد حسن نالی جناب عرش و کرسی سبز عتبات لولاک ہو ست ہوا لولاک کا وظیفہ ہو درو دیکھ لے چہ صاحب و لولاک ہو
---	--	---

اسکی یون تاریخ رقم نے کمی
ترجمہ کیا بحدیث پاک ہو

قطعات تاریخ ختم و طبع نتیجہ فکر سا و طبع عوش پیا شمع آہن سخن
مولوی محمد حسن صاحب احسن صد اصد و رکھیم نور ضلع کھیر جی صوبہ

او وہ برا و خیر و جناب مصنف طلحا

محسن کہ بہار لفظ و معنی
در گلشن طبع اوست گلچین
با اوج و مانعش از ثریا

بگذشت گذار شمع بالین	آینده فکرش صفائیز	نیرنگ خیال حیرت آمین
این شنو می عجیب شست	در شان عروج سرو زمین	بر هر خم خامه نیازش
صد بار ادب نمودن	زنگ شب اگر ز کلاک او بخت	هر نقطه گرفت شکایت پرین
رو صنف بهار اگر سخن گفت	از شاخ قلم فشانند سرین	از مدحت انبیاء عیان کرد
صد معجزه در نگاه حق بین	برداشت پی دعا اگر دست	شد و رولب شسته آمین
ترکیب لطیف و طرز نازک	معنی نکین و لفظ شیرین	اولی هر بعد او ز هر قبل
اعلیٰ دوینش از نخستین	از لفظ صبر ده گفت نخبین	از معنی تازه گفت نشین
تا عرش برین عروج الفاظ	تا سدره بلندی مضامین	احسن بنویس بهر تالیف
	معان خیال پایه نگین	

وله

آن تازه نماے طرز کمال استاد و برادر و محسن من	
اوصافش خارج حد سخن لطاف برون ز انداز خیال	
تا چرخ ترقی رفعت او تا مهر تجلی فطرت او	
تا سدره بلندی فکریت او تا عوش برین تاگ تا ز خیال	
در بستن معنی با سبب آغاز طلب انجام طلب	
در بستن مضمون با سبب جدید انجام خیال آغاز خیال	
بنوشت رساله جوش ربا و ذکر معانی خیر و را	

ہر لفظ کرامت فہم رسا ہر سہنہ لہو اجماع و خیال	
	مضمون حدیث متواتر بنمود بصدق بیان ظاہر
ہر خار و خس چمن فاطر برداشت صفا پر واز خیال	
	ہر بیت خلاصہ بیت ارم ہر نکتہ شاگوفہ شاخ قلم
ہر حرف سعادت بخت رقم ہر مضمون مایہ ناز خیال	
	تاریخ بطرز جدید احسن خوش گفت فرشتہ فکر تین
معراج پیمبر پاک سخن - معراج فلک پرواز خیال	
	ولہ
نیرنگ طبیعت صفا پر واز است	این نظم عجیب بس پر عجاز است
معراج خیال لامکان پرواز است	گویند کہ لاجواب تاریخ لطیف
قطعہ تاریخ نتیجہ طبع ارجمند و فکر بلند گنجینہ معانی رکبید جناب مولوی شایلدین صاحب شید خلف حافظ رحیم الدین صاحب میس کاکوری	
یہ مثنوی چراغ کعبہ	بیداری اختر سخن ہے
گیسوئے معنی سخن ہو	صفحہ پہ ہر ایک سطر حکیم
موزونے شاہد معانی	بر میں لیے دلبر سخن ہو
یہ چہشتہ کوثر سخن ہے	دیکھ اسکو شید شہر دل ہو
انصاف کو ساتھ غور و محو	شاہنشاہ کشور سخن ہو
حقاکہ فروغ طبع محسن	اک شمع منور سخن ہے
بحر او سکی وہ شمع ہو کہ ہو	آبائش زیور سخن ہے
ہر رنگ میں ہر خیال نازک	

نسخہ نہیں دقتِ سخن ہو | آداب کو ساتھ لکھتے تاریخ | معراجِ پیمبر سخن ہے

تاریخ طبع زاد جناب شیخ غلام احمد صاحبِ ریس
اعظم ممبئی محلہ نظام پورہ

استاد مے جناب محسن	کچھ آپ کا طرز ہی جدا ہو	تخامو سے حضور کے طحا ہے
طوبیٰ میں ایسی شاخ کیا ہو	واللہ یہ سخن ہو یا کرا تا	اعجازِ طبیعت سا ہو
الفاظِ شگفتہ کے چمن میں	لحوظی معنی کا بولتا ہو	ہر بیت میں نور کا چمن ہو
کبتے میں چراغ رکھ دیا ہو	ہر طرز میں اک نیا مکلف	ہر رنگ میں اک نیا مزاج ہو
ثانی سے جو خوبتر ہو اول	پہلے سے شگفتہ و سورا	ہر ایک و بیفت منتخب ہو
جو قافیہ ہو ڈھلا ہوا ہو	سیفی کو ہو اخیال تاریخ	کیا اس کا بلند حوصلہ ہو

ہاتھ نے کہا بہت بیک
یہ نعت رسولِ مجتبیٰ ہے

ولہ

برے استاد و محسن نے لکھی یہ مثنوی سیفی

کہ جس کا دل نشین انداز و دلکش طرز رنگین ہے

گئے عرشِ برین تاک جبکہ مضمون بلند اوست

سروشِ شیب بول دھماکہ - معراجِ امضا میں ہے

قطرۂ تارِ سیخ طبعِ خاوند نشی خورشید حسن صاحب طبع

اسٹنٹ سکریٹری انجمن اسلام بہمنی

بارک اللہ چڑھ گیا کس اون پر جسیر سخن

قطرے قطرے میں ہو شورشِ قسزمِ تواج کی

دور پہونچا ہوا ستارہ رفعت معنی کا آج

پادشاہِ نظم کو حاجت ہو تخت و تاج کی

غامہِ محسن نے صفحے پر جڑی ہین چٹیان

عسل کی یا قوت کی الماس کی کچھاج کی

اے طبعِ شمس یہ مصرعِ جربہ لکھ تارِ سیخ میں

مثنوی با ادبِ حالِ شبِ معراج کی

۱۳۰۱ھ حبسہ می

نظمی روضہ

سید احمد الرحمن الدہلوی

<p>میں نے اپنے ہر لمحہ میں میں نے اپنے ہر لمحہ میں</p>	<p>میں نے اپنے ہر لمحہ میں میں نے اپنے ہر لمحہ میں</p>
<p>میں نے اپنے ہر لمحہ میں میں نے اپنے ہر لمحہ میں</p>	<p>میں نے اپنے ہر لمحہ میں میں نے اپنے ہر لمحہ میں</p>
<p>میں نے اپنے ہر لمحہ میں میں نے اپنے ہر لمحہ میں</p>	<p>میں نے اپنے ہر لمحہ میں میں نے اپنے ہر لمحہ میں</p>
<p>میں نے اپنے ہر لمحہ میں میں نے اپنے ہر لمحہ میں</p>	<p>میں نے اپنے ہر لمحہ میں میں نے اپنے ہر لمحہ میں</p>
<p>میں نے اپنے ہر لمحہ میں میں نے اپنے ہر لمحہ میں</p>	<p>میں نے اپنے ہر لمحہ میں میں نے اپنے ہر لمحہ میں</p>
<p>میں نے اپنے ہر لمحہ میں میں نے اپنے ہر لمحہ میں</p>	<p>میں نے اپنے ہر لمحہ میں میں نے اپنے ہر لمحہ میں</p>

منگی نرم جہان دیکھ کے گھبراؤ ہین	گاؤ تکیہ کرہ ارض کا اوٹھو آئے ہین
جشن کار و زم زمی کے شہر اقدس کا	اور اونچا کر و نیمہ فلکِ نطلس کا
ہر دیکھتا تہین بلدیے کے تماشے کتنے	نالم نوین چھوٹا کوہین شمشے کتنے
صل کیے غنچہ خورشید سے نکلتے کتنے	عقد پروین لکھے ہم نے معنے کتنے
یون خرامندہ بشوخی قلم رعنا ہو	موج ہو جس سے نخل غرق عرق دریا ہو
بال پیدا پری خشکیو نہیں اڑتا ہو	آہو سوخ ہو کیا کبک خرامان کیا ہو
رنگ گلزار معانی کا عجب عالم ہو	نہنچے کو دیکھیے تو صبح کا بھر تا دم ہو
برگ گل چاند کو کھڑے سے بھلا کیا کم ہو	سرور رعنا نہیں آئینہ قد آدم ہو
سطر سنبیل گل حرف ہو غنچہ نقطہ	کاغذ شوق ہر اک سیر تہین کا تختہ
طوطی راہ امر خام کا سان شہرا	کون بنو آج مین لکھتا ہوں سراپا کا

جسکو گلستانہ باغ ابدیت کہتے

خندہ صبح بہارِ احدیت کی

کہ ہوں اپنے تصورِ سخن کے گیسو
کہ شبِ فکر میں جو نکست مشکین ہر سو

گیسو قلم سو کے بنے خامہ مو
کھو مضون سو کہ لادے مجھے شاخ شہو

کہو فضول سوز کہ لاوے مجھے شاخ و شہد

کے شبِ فکر میں جو حکمتِ مشکین ہر سو

عاشق و فقیر اعلیٰ کا کرم کافی ہے
مشق کرنے کو مری لوح و قلم کافی ہے

مشق کرنے کو مری لوح و قلم کافی ہے

چسکی ترکیب جبریل میں بہن موجود
پانی لین چتر کوثر سے مگر ٹیپہ کو رو

روشنائی کی ترکیب ہو شمع بیدو
کوند ہو شجرہ طوبی کا بقدر مقصود

نوند و شجره طوبی کا بقدر مقصود

پانی لین چشمہ کوثر سے مگر ٹیڑھ کو روکو

صورت دیدہ موسیٰ ہو پر انوار کھل
شمع سے طور معلے کے اور آئین کا بل

شیخ سے بطور معلم کے اور امین کا بل

لازمہ زار اپنے سخن کا چمنستان کیجھے
 لعل کو واسطے تسخیر بدخشان کیجھے

ہر گشتِ شجر کا کھمبہ اب کوئی مسلمان چھو
عقرب کو ساکب یا نہ پڑو حجاب کیجیے

مفسر کو سالک بابائے پرمیر جان کیجے

اصل کو ایسے تسخیر پر نشان کیجے

وقت ہو یرہمی انجمن گردون کا
شوق پر بھی ارادہ ہو مرا شیخون کا

اشفاق پر بھی ارادہ ہو مرا شیخوں کا

پروہ چشم کو قرطاس خدا ساز کیا
چوم لون ماتھ میں اپنے عجب عجا کیا

و کاغذ کا تو مہنے عجیب انداز کیا
میں نے تصویر اس سے جلوہ گہا کیا

میں نے تم کو براؤ سے جلوہ گہنار کیا

چوم لون ہاتھ میں اپنے عجیب عمار کیا

شعلہ طور کا کاغذ یہ کھینچا نقش ہے

شعلہ طور کا کاغذ پر لکھی نقشا ہے

	خاکہ انگارہ کہہ است بد بیاہ
کیون ہر سو جائے ہو گلزار بہار معنی یہ وہوت ہو کہ دیکھنی منی ایسی کجی	مخور گئی تی تصویر بہار پاسے تھی ہی شکل منہس کہ ازل میں کجی
	ناز سے خانہ قدرت ذکر کہا دہ رین بول وٹھا عارض پر نور کہ اندر مین
کیسی تصویر کہ ہر صبح بہار مکان کیسی تصویر کہ ہر لوح و ظلم نوافشان	کیسی تصویر کہ ہو آئینہ پردان جهان کیسی تصویر کہ ہو کلاب مہنور نادان
	کیسی تصویر کہ سب صل عطا کہتے ہیں کیسی تصویر کہ سب جل و علا کہتے ہیں
کیسی تصویر کہ کھینچ کے نقاش ازل تیری صورت سے کھائے منی ماقول و دل	خود کا کہنے کہ ہر وصف میں ہو تو اصل انبیاء شرح مفصل میں تو من مجمل
	تو ہر خورشید سے سامنے مجم ہیں نبی تو ہر شمسہ تصویر میں سب ہیں قطبی
تو ہر داؤد نعم تو ہر سلیمان خاتم خلعت خاص خلیل و برکات آدم	فلک بھی ہو تو ذکر نہ کر یا ہر دم شکر یقوی بے و صبر دل تو بے ہم
	حسن یوسف دم عیسیٰ بد بیاہ داری انچہ خوبان ہمہ دارند تو تنہا داری

<p>جوئے جبریل کہ تجھ پر ہوئی ختم تکمیل خضر دالیاس کا رتبہ شرف آئیل</p>	<p>آدم و نوح کے بشو تجھے اوصاف بیل اور ایسا سکے بھی اور وعدہ باغ غیل</p>
<p>حسن یوسف و م عیسیٰ ید بیضا داری انچہ خوبان ہمہ دارند تو تنہا داری</p>	
<p>دین پکارا کہ مرے گھر کا اوجا لا کر دو مثل مرے کو پڑا ہوں مجھ زندا کر دو</p>	<p>طلال خفہ کو مچھشم زینہی کر دے دستگیری مری فرما مجھے برپا کر دے</p>
<p>حسن یوسف و م عیسیٰ ید بیضا داری انچہ خوبان ہمہ دارند تو تنہا داری</p>	
<p>کون جہاں کارون کنفا تو سودا ہو کر نہی ہو کر سہرا عجاز مسحا ہو مجھے</p>	<p>طوریہ جاون تو تاق کا بھٹکنا ہو مجھ سچ تو یہ ہو کہ ترے گھڑن کی کیا ہو مجھ</p>
<p>حسن یوسف و م عیسیٰ ید بیضا داری انچہ خوبان ہمہ دارند تو تنہا داری</p>	
<p>واہ تصویر ہو بس حق کی قسم تصویر بس آئینہ وحدت میں ہی ضم تصویر</p>	<p>ہو دل و جان رسل خرامم یہ تصویر عالم نور ہے سرتا بقدم یہ تصویر</p>
<p>سایہ زیاہی تھا آپ کے قامت کر لیے روشنائی تھی یہی فہر نبوت کے لیے</p>	
<p>جسم محبوب خدا نور کا اک پتلا ہو</p>	<p>سایہ حق وہ شہ نہزلت طہ ہو</p>

	قطرہ بکریست کہ از بحر جہا یم ہمہ بحر بر قطرہ بخشید کہ ما یم ہمہ	
یہ راست گناہ آپ نے اپنی سر پہ دن گنہ جاتے ہیں کب در شمار آؤ نظر	بخشش حق ہو نہ ہم پر متوجہ کیونکہ زلف مشکین کن دکھا کر جو کہیں مغیہ	
	ہاں چلو حشر کے بازار کا سودا دیکھو نقد سرمایہ امت کا سیال دیکھو	
سایہ ہو فرق ہمایوں پہ مناب حق کا عالم غیب کا سردار ہو جلوہ نما	پرتیبال فسر شہر نہیں کھجے ہو ہوا نہیں سرکار سیطان حبش کی شا	
	کشور کا کل پر پچ و خم سرور اور نہ خلق ہو نہ خطا ہو نہ یہ غنیمت سرور	
خوشنویس ازلی کا ہر وہ چرزد و قلم اہل ایمان کو لیے ہو سر شاہ نام	کہ ہر اک حرف ہو او کا سند شاکم خط کلار میں ہو سر خط کلار ابرام	
	کو چہ غلہ نظر آنے لگا دنیامین خوب فرو و سیدہ لکھا ہو خط طغرلین	
ربیع پر نور کا ہو کاکلی شبگونے ظہور سنبلی میں ہو عیان جلوہ ماہ پر نور	دیکھو دامن موسیٰ کے تلے شعلہ طور ابر حشر میں ہو خورشید قیامت نور	
	شب معراج میں ہو شمع تجلی روشن	

لیلة القدر میں ہو نور انہی روشن	
وصف پیشانی میں تہا ہر قلم سرچین	لوح ہسم اندر ہر جسے کہیں چھین
مصنف کل ہر نسخہ خاتمہ نسخہ دین	سوزہ فاتحہ مصحف کل ہر وہ چین
گلشن عالم تنسند یہ رخ زیبا ہو اوس گلستان مقدس کا یہ دیباچہ ہو	
ایمن و ابرو سے سینہ زیب جبین انور	طاق یا خانہ خوشید کرتے ہیں نظر
نقشہ ابرو کا دکھائے جو عطار کو کر	مہ نوتیج سے مرتج کے ہو دو پیکر
خواب میں بھی جو وہ رہ رہی جبین میں آئے شتر ہی طالع کتنا کی زحل ہو جائے	
دیکھو ہم پہلو سے پیشانی انور ابرو	ہیں اسی آئینہ صاف کے جو ہر ابرو
آبرو سے دم خنجر ہیں مقرر ابرو	سوج دریائے شجاعت ہیں مقرر ابرو
مہ کامل میں مہ نوکی یہ تصویرین ہیں یا کبھی معرکہ بدر میں شمشیرین ہیں	
ایک گنٹھی ہو ما بین و ابرو سیاہ	کہ نظر آتی ہو وقت غضب شاہنشاہ
طرفہ تشبیہ پہ پونجی ہو سندا انکی نگاہ	الف ہم چھپائے ہو سے ہر بسم اللہ
لفظ و معنی میں عجب ابرو کے طاق ہو کر الف طاق چھپا یا تو عدد و طاق ہو کر	

<p>رنگہ جو کاشا ہو تو شاہین تراز وارو آنکھ پڑ جائے اگر جائیباست سر سو</p>	<p>مردانک سنگ ہوا در پہلہ ہر چشم و لہو صاف کئی رہے میراں قیامت کیو</p>
<p>آپ پلے پتہ چاہے ہوں تو کیا لکھکا ہو مردم چشم کہیں ہم نے اسے تو لاہو</p>	<p></p>
<p>دلفن مضمون ہر جہت پیش نظر ہو گاہ ایسی ہو گس کہیں دیکھی ہے نہ باد اہم</p>	<p>منظر چشم نبی پر بھی ذرا کیجئے نگاہ چشم بد و ور عیب انگہ ہوا اشار اللہ</p>
<p>لاکھ لاکھ اچھی سی اچھی کوئی تشبیہ کہے چشم کہیں بارے سخن کو نظر فیہ کہے</p>	<p></p>
<p>اک نیا نسخہ نکالوں دل پر جو ہر سے پلکین کسیر کی بوٹی ہن سنا کر سے</p>	<p>صنمے پر سیم کے لکھیں جسے آب سے بہ پیشہ یہ ہوا شیخ رخ انور سے</p>
<p>صدقے اے طالب بیدار تیرے سو ذمے ٹھیلے آنکھوں کے نہیں ٹھیلے ہن پر کے</p>	<p></p>
<p>گوش پر نور تہ زلف شب ساستو رنگ کا او شکے صبا سکو چمن میں کو</p>	<p>کہیں جو کر سے بھی دیکھے تو سحر ہو کافور کہے گل سے کہ ہوا ہو نہ ٹھہر میر جھو</p>
<p>گوہر و صف سگر دامن دریا پڑ ہو یون صدق کہے موتی کہ بل بل چل رن ہو</p>	<p></p>
<p>گدڑ بہر قوط ملک نہ تشبیہ ہوتیز</p>	<p>چشم کاہ اشارہ کر دوا سے گرینہ</p>

ہو زمین کہتہ ابرو کی بڑی مردم خیز	ریخ کے میلہ نہیں ہر اک ڈرہ ہر شمس تربیت
گوش بیتی کو یہی دیکھ کر سب کہتے ہیں	قطبہ صاحب نفاس یہاں بہترین
بیتی اقدس شاہنشاہ عالی منظر	آب آئینہ رخسار کے موج انور
خوبرو کی کابلندی پہ ہمالیہ ان اختر	یوسف حسن کی معراج ہو یا پیش نظر
صفحہ خد مبارک پہ الف بہی ہو	دیکھنا عارض انور کا خدا بہی ہو
صورت شہر کو شہر ہو لب جان پر ہو	نخل بادام وہ بیتی ہو لب کو شہر ہو
شاخ اوس نخل کی ابرو سے جناب ملہر	اور اوس شاخ میں عینین مبارک میں نخل
دل عارف و سی کے ساتھ میں دم لیتا ہو	نور ایمان اسی ساتھ کے قائم لیتا ہو
چشمہ ہر سے ہن بحر میں اب رونق ہو	صفحہ ماہ تاکہ نگاشت قلم سے شق ہو
وصف خسار ادا کر نیکیا مجھ پر حق ہو	رنگ خسار سحر سامنے جسکے حق ہو
طلع صبح بیاضی ہو کہ نورانی ہو	حسن مطلع یہ مگر فرد ہو لاثانی ہو
روبرو آئے جو آئینہ تو اک سکتا ہو	شمع کبھی دھوینا ڈربائیں جو کچھ دھو
شامت آجائے جو خوشید کو یہ دوا ہو	صبح ہو جائے قمر سن پہ گر بھولا ہو

	شہر پر پا ہو جو کفانی مقابل آئین چرخ پر سورۃ یوسف کو ملک ایوان	
روبر و جلوۂ خورشید کے سایا کیا ہو عاطفہ غور سے دیکھو کہ یہ نکلتا کیا ہو	سانسے شمع منور کے اندھیرا کیا ہو اہی مجھ نے میں بھلا آپ کے شہا کیا ہو	
کوئی تدبیر تو پر طعن کی بجا ہی نہ رہی نور رخسار سے حرفوں میں سیاہی نہ رہی		
لب جانفش کی تشبیہ دم عیسیٰ سے آبیروان نکھانہ خضر نے گو چھینٹے دیے	دنی دوم و تیسرے گرچہ سیاحی مجھ ابنا قطر گہر خورشید کے جھوٹا شوگر	
کہوں یا قوت تو وہ باتیں بیان پائین نہیں لعل سحر اور آنکھیں مری تپہ آئین نہیں		
نکھر و صفت روزانہ میں کٹا سارا دن جسکی تشبیہ نہواو سکی صفت کیا لکن	رات بھر تار کوڑی گنتے رہو پیچھے محسن یون توج ثابت ہو کہ سیارہ زمین و شمس لکن	
غور سے دیکھیے تو شیشکریہ چھلے بہن یا لب سا غرافلاک کے تہنجا لے بہن		
قطرہ جب سائل تشبیہ ہوا رو رو کر پانی پانی میں ہوا جوش مردت ہو کر	آیا دہن میں لے لے کر دیتی گویا معنی تازہ طبیعت کھلے یون و لہر	
اگر دین قطرہ سائل نم لا تہر نیست		

وزیر کے وزیر عظیم آید لا تقهر نیست	
اک تمیم ہو کلید در بہشت ہو یہاں نامہ بخشش امت ہو جو حضرت کی زبان	ہوئے غفار کے زندان تشدید بیان لفظ اللہ سر نامہ ہو سلک زندان
نامہ ملقوت لبون مین ہو بطر ز دلخواہ ہو لہافے یہ خط پشت لب انشا اللہ	
اوس زندان کیسے ہر اردہ کنسویان پہونچے ہیں تہ کوہ کے جلز تک زندان	ملکیا خاک مین جو چشمہ آب حیوان درج یاقوت مین ہو آتش حسرت کا و حیوان
رنگ پنجو کا اڈرا گل کی تسلی چھوٹی بہشت پستو کے ہوائی پہ ہوائی چھوٹی	
کوئی کہتا ہو کہ اوسکو شکرستان کہیو خضر بولے کہ اوسے چشمہ حیوان کہیے	کوئی کہتا ہو ملاحات کا نمکدان کہیو اور سلیمان کے کہا خاتم یزدان کہیے
ہر جگہ شہر اوسکا لقب تازہ کیا حق تعالیٰ نے اوسو صاحب آواز کیا	
غنجہ زہ پیش کیو گر چہ ہزاروں مضمون میں گانِ قلم صنع اوسے کیوں نہ مضمون	کشف السعین ہو بولی مری طبع موزون جس کے ظاہر و باطن ہر خفا
شعرانے اوسے کیا جانیے کیا کیا سمجھا اسمِ اعظم کا مگر ہمنے تمنا سمجھا	

ریش مرسل کو نبوت کا رسالہ کہیے	کش خط شکست دل اعدا کہیے
سر فرمان خدا کا خط طغرا کہیے	کتاب تقدیر کا یا خط شفیعا کہیے
اسکی روادری سے اللہ نے بخشا ہمو ہو شفاعت کی سند خط شفیعا ہمو	
رخ نور ہو قرآن کا پہلا نسخا	ما تھر سے اپنی جسے فاضل صفت لکھا
مشکل از بسکہ تھا مضمون میں کانگستا	اسیے حاشیہ لکھا ہو خط رنگین کا
رخ جو ایمان ہو تو اک جزو ہو ایمان کا ہو نیا حاشیہ یہ منہ شہ قرآن کا	
نگہ پاک الف صا د ہو چشم زیبا	لام کیو ہیں بے مومنین کچھ فرق ا
چہرے پر ہو خط گلزار سے یعنی لکھا	کہ وہ جو اصل پئے خلقت میں دنیا
جمع خاطر ہو تو یکجا یہ مضامین کیجے دیکھیں تفسیرین بہت اک نئی تفسیر کیجے	
پر وہ کہہ رہی گیسو و جمیب زون	اور محراب حرم کا ہو اوسل بروچیان
اوسین پاکیزہ مصلّا ہو نگہ کا دامن	مروم چشم ہو بیجا ہو اک ناظرہ خون
زیر رخسار مبارک وہ خط ریش لطیف رحل ہو جبہ کھلا رکھا ہو قرآن لطیف	
لوگائے ہو یہی روشنی طبع والا	شمع کا نور ہی گردن کا دکھاؤ جلو

نہیں پروا تھی بابتی ہو گرفت کر سکا	پر بیان چلتے ہیں جبریل کے اندیشہ گویا
سرخ بازی اسی گردن کو بہت تیار ہو	آتش حسن گلو سوز کا یہ شعلہ ہو
بارک اللہ وہ گردن ہو کہ توارہ نور	جس سوز و بی عرق شرم میں ہر شمع طور
کسی محفل کی صراحی کا یہاں کیا نہ کوہ	بزم تنزیہ کی کیجئے او کو سر جوش سرور
جسکی کیفیت اگر دیدہ باطن میں نہ آئے	خلد میں شربت دیدار حق اچھو ہو جاگے
بال گردن پہ جھکا تو تو ہوا یہ روشن	کہ شب فکر میں افروز تیرے پیچھے شمع سخن
ہو تجھے کیلیے امر خاتمہ ایجاد اور جن	اتحالی میں سب شعار بیاض گردن
ہر شب و روز چہرہ آشفتمہ بزمی بروی	تا کہ نسوؤں کیسو بہ بیاض آوری
صفت مہر نبوت کا بیان ہو کیونکر	خاشی مہر وہن اور سخن ہو ششدر
نہر کی پشت کے نقوش یہ حق نے لکھ کر	کہ ہوا نامہ پیغامبری ختم اسپر
ہوئے پھر بھی جو سیدہ دل متنبی گمراہ	ختم اللہ علیٰ اقلابہم انا بقدر
مہر انور کے جو معلوم ہوئے حرف تمام	نکلا اوس سے نمایان تھا نہیں اس میں کلام
رہستہ پر دعویٰ مقبولی دین اسلام	ایک ہی مہر شہادت میں لکھو میں دلام

	نئے انداز کی یہ مہر ہوئی عالم گیر ایک سکے میں کھڑا نام شہنشاہ و وزیر	
شاخین کلین جو کہوں شائع گل رعنا ہر بلبل طبع کو غنچے کی طرح سکتا ہر	دست نگین کی صفت بار خدا کیا ہوا طوطی ناطقہ اس باغین چپ ہوتا ہوا	
	ہاتھ باندھے ہوئے جبریل کھڑے رہتے ہیں دست گلین کو بیان دستہ گل کہتے ہیں	
قلم انگشت شہر ہر کف افسون رق سینہ کلاک عطار دہو ہر سرت شوق	ہاتھ کھینچے ہوئے ہر رنگ ہر مانی کافی کلاک اس نے جب صنم کو بخشی رونق	
	رنگ و بو ظاہر و باطن کے سب کچھ ہوا میرے ہاتھ تو یہ تصدق مجھے گجرا ہوا	
طبع استاد ازل عجیب نازک بند اونگلی ہر ایک پر وہ مصرع منور و بلند	بند دست اچھا ہر ایک کوئی خم سے کا بند اونگلی ہر ایک پر وہ مصرع منور و بلند	
	مجھ کو فخر صفت پنجہ اقدس بس ہے اس سندس کے شرف کو یہ بخش بس ہے	
غور کیجئے تو یہ شبیہ نہیں خاطر خواہ دونوں جہوقت مقابل ہو کر اشد شہ	گو کف دست منور کو میں کہتا ہوں مہر انور ہر پہیلی سے لونا خن شاہ	
	چھنے یہ معجزہ عقد انامل دیکھا	

	اک گھر می میں میرے کو کو مکمل دیکھا	
دست پرینہ میں سر سے یہاں جن میں لوح محفوظ ہو یا عرش خدا پیش نظر		کون لکھے صفت سینہ صاف ترو او کہتے ہیں فرشتہ تو یہی حیران ہو کر
	صدر ایوان رسالت کا عجیب سینہ ہو صورت علم لدنی کا یہ آئینہ ہو	
جیسے نقل و نسخ و ف کا صدر کہ بیان جسکو کہتا ہو سخن و کیشش کر کاف		صاف بڑو ہو بھنگی کا پر سینہ شفاف ہاں کہہ سیتے ہو اک خط شکستہ بیان
	صدر پر نور کے شق ہو نیکی مثال ہو یہ عقل کہتی ہو وہ آئینہ ہو اور بال ہو یہ	
شرح صدر شہ عالی کا یہ اک نکلا ہو جس میں ملاح لطائف ہیں یہ وہ دریا		مخزن گوہر اسرار شب اسری ہو جو کہ لبریز لطافت ہو یہ وہ چشمہ ہو
	خط نہیں سینے میں شاہنشاہ کبر و بر کے عنبرین موج ہو یہ بحر میں گویا بر کے	
اور ایسے مضامین میں ہر فکر اسرار ہو گیا ہر عدد و لفظ عدم لفظ عدیل		کر چہ پرواز میں اندیشہ ہر بال جبریل نئی پر کوئی نازک سی کر کی تشیل
	قاف تک جہنم بہت کاف کر ڈھونڈھا ہو کمرن دیکھی ہیں پر ایسی کر عتقا ہو	

ہج ا سجا ہر کسی تیغ و کمر کا مذکور	اوسکے اوصاف میں شہر میان جہو
تا کر غرق عرق ہو گئے سب اہل غرور	سائے اوسکے کوئی بانہ بھے کر کیا مقدر

اسکے اوصاف شجاعان عرب گھبرائیں
چلتے میدان میں جو آئیں تو ہر آنج جانیں

لا خط نسخ میں لکھو تو کون اک نکلتا	لام الف کا ہر تقاطع وہ کہ وصل علا
واہ کیسا کر و نہر یہ خط نسخ کچھا	کر یا کر کو معدوم ہی سمجھے شعرا

انہیں ثابت قدم اس نقی سے آشنا بھی
یہ وہ لاہو کہ نہیں جس سے بچا الہ بھی

سر عالم ہو فدائے قدم پاک نبی	وصف میں جسکو سخندان کا اکا گھنڑی
ہاتھ آیا ہو جو کاغذ تو حیرت ہو نئی	نہیں چلتا ہو گلی پاپے قلم میں مندی

سر بنائے ادب کے سخت گوشہ نشین
فکر عالی کے فرشتہ بھی وزا تو بھین

ویجھیکے کیا اوسے شمشاد و مینو بزرگشا	چستان رام اوسکے قدم سو نہال
سر جنت سے نکل آئیں پڑ استقبال	کہے سبزہ کہ مجھے شوق سے کیجے پال

مثل بلبل کے سر راہ بچھا تین گل چشم
فرش خرویں گلابی ہو تو ہو بلبل چشم

شور ہو عالم بالا پر قدر عطا کا	سر افلاک ہو قدر قیام والا کا
--------------------------------	------------------------------

ساق ہر نخل تننا ملد اعلیٰ کا	خاک پاخانہ ہو حوروں کے رخ نریا کا
رکھ دیا آپ نو جس فرش پہ دو بار قدم	بڑھ گیا پائین میں ہوش سے بھی چل قدم
بزم میں تذکرہ پایہ بی کرشن پایے	شمع گوشک ہو جلائے مگر سزا اوجھا
ناخن پا جو ذرا عقدہ کشائی پڑے	کرہ ابرو سے خوبان کی حقیقت کھلی کر
ماہ نو گر کمین بچشمی کا خمیازہ کرے	ناخنہ چشم فلک میں خلش تازہ کرے
لو مبارک ہو قد ہو سی حضرت محسن	کسکو ہوتی ہو نصیب ایسی سعادت حسن
اب نہیں باقی ہو کچھ خواہش بہت حسن	آرزو اتنی ہو کہیں وز قیامت حسن
سر کے بل جاؤں جو نقش قدم سرور پر	سارے محشر کی زمین رکھ لوں اٹھاکر پیر
ہو یہ سید کہ جب گرم ہو باز ارشاد	یوں کہے باد شہ بار کہ عالم نور
لو سراپا ہمیں تم دو عوض جو رقصو	میں کہوں واہ مجھے یہ نہیں مگر زینتو
مفت حاضر ہو مگر اسکی یہ تدبیر نہیں	کھوٹے مہون کے یوسف کی یہ تدبیر نہیں



<p>تاریخ مخمس از مصنف مخمس تخمس تیسر - ۱۰۰۰ هجری</p>	<p>تاریخ قصیده از مصنف قصیده الطیبات نعت - ۱۰۰۰ هجری</p>
<p>غزل تشبیب</p>	
<p>الفک وارگی کا سرت نقشہ ہر پر قد کا سنانا لوح سے نقش تان موسیٰ بجد کا</p>	<p>مین لیم انداز ادبی چون سر پتاج ہند کا تجرو تختہ اول ہر میرے مشق بجد کا</p>
<p>دبستان محبت میں سبق تھا مجھ کو بجد کا</p>	
<p>کہ آیا جو زمین طوفان خجالت آب پر نکاو الہی کسکے غم میں کھو آنسو چشم فغان سے</p>	<p>یکسو بیخیا مارا ہوا سہو تیر در گان سے پیشانی عیان ہو سر کبر کیوں لفتل ہانگو</p>
<p>کہ عطر قنہ میں و باہر و مال و سہمی قد کا</p>	
<p>گیادہ و درایت بند و کین ہوتی ناچاقی</p>	<p>مرد و حسنات تک تھی لاری شتاقی</p>

تاریخ مخمس از مصنف مخمس
تخمس تیسر - ۱۰۰۰ هجری
تاریخ قصیده از مصنف قصیده
الطیبات نعت - ۱۰۰۰ هجری
غزل تشبیب
دبستان محبت میں سبق تھا مجھ کو بجد کا
یکسو بیخیا مارا ہوا سہو تیر در گان سے
پیشانی عیان ہو سر کبر کیوں لفتل ہانگو
کہ عطر قنہ میں و باہر و مال و سہمی قد کا
مرد و حسنات تک تھی لاری شتاقی

<p>یٹھندی گریبان کھچو کچھ کچھ انصاف کرسی</p>	<p>کہاں آتش تو لب میں دھڑک باقی</p>
<p>کہ خط سبز نے چھینا دیا آب زرد کا</p>	<p></p>
<p>صفیٰ غیار مجلس نشین ہلوے قاتل میں</p>	<p>کوئی کدو کچھ لکھنویں کھا ہوش میں</p>
<p>یہی تیرے تخی تو ہو میری جگہ دلیں</p>	<p>کنارے پٹھانے کچھ کو عالم اپنی محفل میں</p>
<p>گناہ شوق مجید سے جو میں ہوں مستحق حد کا</p>	<p></p>
<p>قلم کدے قلم کر اپنے دونوں تہ نہر سے</p>	<p>سراپا دسکا تو کھینچے گا تہ ٹوڑا پنا تھر سے</p>
<p>چلا ہو کھینچنے اوں قلم کو کیا قلم کو شہر سے</p>	<p>بنایا خامہ سو کو ہمارے دست لاغری</p>
<p>کچھ لیکن نہ دامن اے مصو اوں سہمی کا</p>	<p></p>
<p>کیا کو صفحہ تصویر دل کا آئینہ تو نے</p>	<p>مگر جلوئے دیکھے اوں میں بس دے تابان کے</p>
<p>نیکھی خال کی رنگت سوا وچشم حل کے</p>	<p>بنایا خامہ سو کو ہمارے دست لاغری</p>
<p>کچھ لیکن نہ دامن اے مصو اوں سہمی کا</p>	<p></p>
<p>یہ اسباب جفا شجاعتی نگہ نقش فنا ہو کر</p>	<p>کند اس ترک ہجائیگی آہ نار سا ہو کر</p>
<p>کمان بل کھائیگی او تریکا چاکس ہو کر</p>	<p>او ترینگے چکیو میں تر کش سے جدا ہو کر</p>
<p>ہمارے بعد ہوا اللہ تیرے ظلم ہجدا</p>	<p></p>
<p>زبان خلق کی میر جو بجائے کب سنبھلتی ہیں</p>	<p>کلیجے پر برابر جہان طر تو نکی چلتی ہیں</p>
<p>نئی عادت جو الی کتب باتیں سکو چلتی ہیں</p>	<p>چھو تم مجھ کو کیوں سب ہنستہ ہیں شائین کجی ہیں</p>
<p>تمہارے پرے میں عالم پروزوالقرنین کی سکا</p>	<p></p>

اس کتاب کے مصنف کا نام ہے مولانا محمد رفیع الدین صاحب دہلی کے مولانا محمد رفیع الدین صاحب دہلی کے مولانا محمد رفیع الدین صاحب دہلی کے مولانا محمد رفیع الدین صاحب دہلی کے

مصرع ہر یاسید حاسا مضمون ہر تیرہ قو کا	
بیاعی چار بار و کام قر سادہ نقشہ ہر تری زلف سا کا شعراک دنی سالک	نخستین ی پانچوں نو گلیوں کا ایک کا ہر جو نگین قطعہ ہر یاقوت لبک ایک کڑا ہر
کر شمشیر غزل تیرے غزال چشم اسود کا	
کہ تیری بوستان جن ساری ہوا و آریہ لکھا سو جانے و سیاہ گلستان کی سیاہ	تیرا بیل شیراز کے و لکھنویں کیو بھر لارنگ قبول ایسا کہ مثل لالہ احمد
تصویر جسکو ولین خال خال آیا ترے خدا کا	
ہو ہر مین معنوا شمس و شن پر تو رخ ہر بعینہ افتتاح سورہ صا و انکھ کو کہیے	جواہر بیان ہر سراپا مصنف ناطق تجھ سمجھے سوا و زلف سے حل ہو ہوا کی عقدے
جواہر سے کشیدہ مین ہر نقشہ صا و کی طر کا	
ہو ہر مین باغ نگین بیانی اصل لب تیرہ نکالی چستان چوٹی کی کیسو سوسل سے	مضامین شمع چشم فتنہ کر کے فیض ہو دیکھو ہر سے سے سربہ نکتے یک قلم نکلے
مٹھا نام رکھا ہر ترے موے معقد کا	
ہوے حل معنی مانع چشمانِ مکمل سے نکالی چستان چوٹی کی کیسو سوسل سے	شب معراج کا مضمون ملا انکھ تو کا جل سے میری فکر سیا پڑھ کر جب ابھی خطا دل سے
مٹھا نام رکھا ہر ترے موے معقد کا	
گل مضمون پانی ہر گل عارض کی پوشیدہ	سوا و خطریاں ہر سینہ زار پوشیدہ

بچھاؤ آنکھیں جسکے خواب میں آنیکو پرشیدا	کیا جو پست و امان شفاعت پہ عیسان کا
حمایت پر ہو جسکی آست مر حوم کو تکیا	ہمارا خواب غفلت تکمیل کا نہ غفلت ٹھہرا
بروز حشر بنکر خواب نخل جسکی سند کا	
فروع اوس سے شریعت کا ہر سیاق میں حقیقت کی	وہ ہر رنگ و خناسوت شمع بزم لاہوتی
وہی ہر رونقِ ظاہر وہی ہر زینتِ مخفی	بیاض عارض صورت سوا گلیسوتنی
جو ابر سر نہ چشم کہ روش چرخ نہ بر جد کا	
عجب صورت سے چمکا اختر آئینہ عالم	صفایا تا ہوا اوس سے جو ہر آئینہ عالم
ہوئی خاکِ قدم خاکِ تر آئینہ عالم	جلا کے کن و کان و سنگِ آئینہ عالم
سعادت ہو شرف ہو نیر نور مجرود کا	
گرادی قیمت جامِ شراب پر کمال و سنو	جدا کی سائے افلاس سے گردِ ملال و سنو
بکالا اپو ستونکر لیے گد ریسو لال و سنو	مرا گد ریسو فقر فخری کی حلال و سنو
اڑا ہر جامِ جم سے سنگِ مقصود اوسکو مقصد کا	
سوائے کس دین کش اور کسے توسل سے	نہ اوسکو کامِ شمت سے نہ کچھ طلب سے
شہنشاہِ دونوں عالم کا مگر نفرتِ تجمل سے	سریجاہ پر فخر اوسکو وہیم توکل سے
حریمِ نازین تکبیر خدا پر اوسکی سند کا	
چمک میں کج رخ انوکھین خوشید سوا فضل	یہ نقشہ نقش ثانی اور نقشِ یوسفی اول
شبمیدہ صدف ہو کیون نہ ہر مخلوق کو حمل	کچھ ہی رحمتِ دان کی گویا شکل مستقبل

لہذا جو غفلت سے بیدار نہ ہو اسکی حالت کج ہے اور اگر غفلت سے بیدار ہو جائے تو اسکی حالت کج ہے اور اگر غفلت سے بیدار ہو جائے تو اسکی حالت کج ہے اور اگر غفلت سے بیدار ہو جائے تو اسکی حالت کج ہے

تعالیٰ اندر نگ عارض اوس نور مجرود کا	
قیامت گر چہ رحمت کر لیے ہو مظهر کمال	مگر فی الحال تسکین طلعت زریبا سے حاصل
خفیہ و قیام تک نہیں اوزار بار دل	کچھ ہی رحمت یزدانی گویا شکل تنقیل
تعالیٰ اندر نگ عارض اوس نور مجرود کا	
نہیں کو کام عین عام رحمت کو تغافل سے	نصیحت کی صدا کچھ نہیں گرو کھیٹاں سے
یکچین کیوں گنہگار و نکو و چشم تفصل سے	تیرا لیدہ منظور خدا ہر الام کا کل سے
ہوا اظہار دوا بر سے اک نون مشد کا	
صورت و عیانیں کہتے ہیں ہم چند بھی ہیں	ہر پہلے جنت کی گلیاں امتوں کی ہوتی ہیں
جلا اگر کچھ ہے طلعت پر جو ناری ہیں	تصور نیوے آپ کے بڑش بہ ناجی ہیں
بھروسہ ہی ہمیں اندر کے قول موکد کا	
بہت سچ گئے تھے تو کوہ طو تک پہنچے	بڑا لپک گیا عیسیٰ نے کھینچے چرخ پر چلتے
نشانے و نون تھوڑے نشانے کہیں نیچے	ہدف ہو گیا زور کماند از نبوت سے
مقام قاب قوسین اکثر ادنیٰ تیر مقصد کا	
ہدف یا مقابل شست ناوک کی گریائے	کمان کھدے کماندار آپ کچھ تار ہدف جائے
تعب کیا کہ امڈ بڑھتے بڑھتے تا حدائے	کشش جب قادر انداز ازل کی زور کھائے
کمان جائے چلے کیوں نہ اترے میرا چھکا	
میں نے یہ طرف جانیں کہ ہم کبے کالین ستا	نظر آتا ہر ان و نون گھروں کی یک ہی جا

میں نے یہ طرف جانیں کہ ہم کبے کالین ستا
نظر آتا ہر ان و نون گھروں کی یک ہی جا
میں نے یہ طرف جانیں کہ ہم کبے کالین ستا
نظر آتا ہر ان و نون گھروں کی یک ہی جا

۱۳
 اسرارِ حقیقہ و سیرتِ مبارکہ
 درود و دعا و سیرت و آثارِ انوار
 درود و دعا و سیرت و آثارِ انوار

کمان بے پیمانی گنجیہ کچھ بن نہیں پتا	احد کو گنجیہ یا احمد بے پیمانی کو ہوا
عجب شکل ہو زمین میرے مفہوم فرزند کا	
احد محمد بن ایک ان کو کا مضمون مطابق ہو	ہر اک نہیں ہے ہو مشوق ہر ایک انہیں عاشق ہو
نہیں طلاق دوئی کو خل و یہ عوامی صادق ہو	دوئی بھی عینِ وحدت ہو محمد نصن طاق ہو
منفس ہے یہ جملہ آیہ میسم شکر کا	
بنی سی تبریب ہوتا لکھن سبک ہن برتر	یہ بیان ہو دھوکے ہو کافی اور خرد پرور
صفائی اللہ سے روح اللہ تک حق ہو بن پیغمبر	بلانوں نبوت سبکو میسم عمر کھونے پر
یہاں گھٹ جائیہ میں اسکے احد ہوتا ہو محمد کا	
کھٹے لٹھا دیم احمدی جب حضرت سے	بنی تو آپ بھی ہی بڑھ گیا پائید نبوت سے
ہوئے ہن نام باری بخت چمکانو وحدت سے	ہوئے تبیین افزون قافِ قلت کافی کثرت سے
معنا پاکتی چشم تامل صا د سے صند کا	
جو پہنچا مو جزن ہو کر بجلی کا ہیز نہ نہیں	بھر قیاسیوں کے گوہر قصو و انامین
سراپا و زون عالم غرق ہیں امن بحرِ فائین	چڑھا قافِ قدم تک اور کان کان انین
ہو شور و وس قلزم گوہر نما کی جزر کا مد کا	
دم جنگل چنے تلواریا کا جب کاٹ کھلایا	سیکا و نچ خواب اپنی سید کا ریک پھل پایا
سرون پر ابرہہ شیر ہلالی استعد چھایا	ہوئی شام آفتاب بت پستی نر وال آیا
میر نو خوب چمکا بدر میں تیغ محمد کا	

لکھنؤ میں شریف خان صاحب صاحب کمالیہ کا مکتوب نویسی کے دربار میں لکھنؤ میں شریف خان صاحب صاحب کمالیہ کا مکتوب نویسی کے دربار میں

۱۲۱

سکون کی واسطے نافع ہوا تمونید عرقہ کا	
اندھیرا چھا گیا ہر سو غروب ہر نور سے عزیز مہر مکہ تھے کہ کنعان بطحی تھے	اڑھائی سمانکونیلگون چادر اسی غم کی عجب کیا ہو اگر کعبہ لباس مانتی پہنے
کسے ہمیشہ پیقوب دیدہ سنگ اسود کا	
نغمہ جانیو ہر شہر شہر تو کونین دل پانی نہی فیض ثواب ماتم محبوب یزدانی	قلم کی سینہ چاک کچھ نہیں ہو جاویرانی صریر جامہ سراس غم میں ہو گر دیشہ خوانی
قلم کو بیگان باز دے ملے اللہ کے ید کا	
کچھ سطح زمین پر جبے خط و خطہ انور ثواب طوف ج پاتے ہیں قدسی گرو پھر کھر	شعلہ ہر کو پر کار کے مانند ہو چکر شب و آسمان ہو تو ہیں بابل و سکور و بکر
کہ ہو نو و اسرو نہیں ایک مرکز کاف گنبد کا	
نہیں سبج قمر بقعہ ہو انوار مژدہ کا عجب عالم گلشن ہو عجب جلوہ گنبد کا	برابر رات من میضان ہو نور مجرود کا بدیان ہو کس و شان و ضہ ہو نور احمد کا
کہ جس پر اک غلاف سبز ہو چرخ زبرجد کا	
کروچ صدف بیا صدف نعت و سحر شہد کا نہیں کیسی نشین قہر جو سمجھوں عرش امجد کا	فلک کہنا سبب ہے تاہو کسر شان گنبد کا لکھنؤ اک مختصر جگہ کہ رو ضہ ہو محمد کا
یہی سند الیہ اچھا سبب پر نفع شہد کا	
پہر ہو رکاوٹ کو کمان ہو چنچا	تعلی ہی تعلی تھی جو وقت استحان ہو چنچا

نہ تا قندیل ز نور چراغ آسمان پہنچا	نہ گروون کا غبار تا غبار آستان پہنچا
اثر پیدا ہوا آخر زحل کے طالع بد کا	
نزل ہو محال و سکا ترقی جسکی فطرت ہو	یہ دعویٰ ہو بدیہی فلسفی کیون کر محبت ہو
توجہ جانب ہرگز اگر شان طبیعت ہو	کرہ آتش کا کوسون بگیا نیچو یہ حیرت ہو
کہہ سوئے فلک کیون شعلہ ہو قندیل گنبد کا	
کہہ سکلے نہ نسیر طائر اپنے اشیائے سے	تھکا باز دوسے مرغ سد اس نعمت پر آنو سے
فلک کا اختر تقدیر چمکا جھجکا نے سو	سنا جاتی کا آنسو دھلکا اسکے ہتھانے سو
ہوا ہو ذرۃ التاج سعادت فرق فرقہ کا	
یہاں گلی کر ہو کھل الجوا ہر سکو نہ ہو دے	نپا غنیکے اگر قد ہی تو دور خاک چھانیں گے
صفائی ہو چکی کیا حاصل اتنی خاک و شاک	فلک اب کو کب مدار کی جھاڑ واٹھائے جو
ملا لاکٹ ہو نہ جھڑپ تھے ہن سر نہ خاک مرقد کا	
زمین وضعہ نور فلک ہو کہیں افضل	ہوا ہر ذرہ دیوار چشم جو ہر اول
غبار دے ہو آئینہ خورشید کو صیقل	جبیں شایر ہو پر ہو خاکِ ستان صندل
ہر اک ذرہ ستارہ ہو کلاہ فرق فرقہ کا	
بلندی میں بلان یہ وضعہ نفعوت نشان پہنچا	جہاں اوٹکر نہ شہباز خیال قدسیاں پہنچا
جبیں شے سے آگے وہ سنگ ستان پہنچا	زمین آسمان پہنچے سکاں لامکان پہنچا
اکھاٹک اور ہلکے او سلی خاک پاک مرقد کا	

ہزاروں ملک ہیں عالم انوار کو عیش ہو	زمین پر چاندنی یا سایہ قصر پر یوں ہو
فلک شمس ہو یا شمسہ ایوان کو عیش ہو	عیان ہو کمیشان یا نقش محراب عیش ہو
فلک ہو یا کلس رکھا ہو چھوٹا سا زمر کا	
میر و وضع کو سب جو زمین آسمان کہیے	عجاوین خانہ عالم مطلع دو جہان کہیے
پناہ پست بالامان کوئی مکان کہیو	ملازمین انسان مرجع قدر و سیان کہیو
کہیں ہو قبلہ حاجت کہیں ہو کہ مقصد کا	
طبیق انوار کے دباہر زمین جو پائے ہیں	پر گسبادت سر پر اپنے رکھے کے لاتے ہیں
پیام بے تکلف کس تکلف سے سناتے ہیں	سلام حق کو لیکر و مبدم جبریل آتے ہیں
عجب نمون کھپا اس بیت میں آ ورواد کا	
صفات و سب و بالاکو بہت بڑھ کر بیان ہو	بلند ایسے بند زمین نمون میں کو آسمان کو
قلم کو فاختہ کے مثل سر گرم فغان کیجھے	ہر زمین میں اس میں کو تختہ سروران کو
قیامت ایک سید جاسا ملا ہو قافیہ قد کا	
قیامت میں ہو کیا دھڑکا سواد دفتر بد کا	نظر میں نور ہو تیسے بیاض صفحہ خدا کا
دماغ اب عرش پر کیونکر نہ چوچے خاک شہ کا	تصویر میں تیسے جنت ہو گوشہ انور قد کا
کہ تھا لائبریری چشم ترکا ہو طوبی تری قد کا	
کہیں میں قر سے بڑھ کے جلوہ ہو تری خدا کا	تیسے پر قوسے چکا ختم تقدیر فرقہ کا
دو عالم میں ہو پھیلا نو تیری ذات شہ کا	محمد مصطفیٰ پہلا ہے تو نور مجرود کا

	ہوا خوش بیدار قلبیہ عدم سایہ تری قد کا	
گلستان کو کور کھ چھوڑ کر سرود کو سوا و ثبت تشبیہ کیسے تیرے گیسو کو		مبارک نافہ مشکین خشن بین ناف کو نہ یہ زون پہنچو اور سکی رنگت عنبر کو
	بہار گلشن تیزیہ ہو بونا ترے قد کا	
دو بیتی سو دور وزہ نیست مین وہ ہر تاشا میشہ ایک جلو مین مجھے لطف و بالاہو		دو چار آنکھیں بہین تجھ کو عالم کو لانا مزا و ناہو سر و خلق کے پہلو مین ملو بی اہو
	کر و نہیں دیدہ احوال سے نظارہ تری قد کا	
کہ ہو وہ حسن مطلع صفحہ مہر قیامت مین بیاضی مطلع عارض ادیوان وحدت مین		لکھو کیا حدت خطا لب جان بخش حضرت مین بلند اک بیت ابر و فرو کلیات قنطرت مین
	انکھلا مطلع ایجا و مین مصرع ترے قد کا	
گر شکل تھی ذات ایک تیری او عالم دو بنایا رہنما جب عالم ایجا و کا بھکو		رسالہ تری منظر تھا سب کو پہنچت ہو زہر حکمت کے آئے راہ پر گم گشتہ تھو جو جو
	ہوا خضر سر راہ عدم سایہ تری قد کا	
بنایا نو کیتی سو ستیا پے حضرت کو نر کھا سایہ تاک باقی مٹایا نام کثرت کو		دوئی ہو کیون تنفر ہو نہ حضرت کی طبیعت کو پسند آئی نہ تکرار اپنے جلو کی بھجلی بھجلی
	جو روشن زم وحدت مین ہوا اکا تر تو قد کا	
خلا سورتہ و شمس کا تری صورت مین		بیان ان سیم اللہ ہر ابرو کی آیت مین

ملاحظہ فرمائیں کہ یہ شعر و کلام حضرت مولانا کا ہے

زبان تیریکے جو ہر زبان دان ہو تو پہچانے	ولایت میں جہیں کہیں صاف اس تیغ مہند کا
کے کٹ کٹ کے دستے کونکے پستے	کیا شیراز کو پامال روئے معلانے
گیاماں اصفہان کو بامری تیغ مہند کا	
قصیدہ لکھنا ہوں نعت میں ابجاز ہوں	سواد ہر رقم ہر دو تیغ طور کا مخزن
قلندر بیت کوہ طور کا دامن	عصاے موسوی خامہ رقی ہر دوا دی امن
یدریضا کو داغ رشک ہوتا ہوئے ید کا	
ویر آسمان سے ہو کہیں میرا بلند خیر	ہر اک صفحہ مرے دیوان میں ہر رشک ساز
چمک ہر معنی روشن کی طرہ ہو تجلی پر	پڑا ہو طور کی چوٹی میں ہوا برف زریں کر
لکھا جو شعر و صفت روئے تابان محمد کا	
موسے ہیں منتظم ہر چار ارکان سخن مجھ کو	منوچہر چرخ طاق ایوان سخن مجھ سے
جہاں میں کج فروغ نور ایمان سخن مجھ سے	زمین شعر پر نازل ہو قرآن سخن مجھ سے
کتاب آسمان اک نسخہ ہر لوح زبرد کا	
فلک کب ہم جنات میں طبع روان ہو چکا	دشت کو جہاں چلتے ہیں اکثر وہاں ہو چکا
بھڑے ایسے ترارے تافضائے لامکان ہو چکا	سخن کیے قلم کی زسوار سے کہاں ہو چکا
کہ کالے کو سون سبزہ رہ گیا چرخ زبرد کا	
مضامین مختلف ہوں فکر عالی کا اشارہ	کہ تخصیص قوافی سے مناسبت کتنا ہے
طبیعت باہر پرانی ہو دل فرجوش مارا	مری طبع روان کا پھر اسی گھاٹ ہا قمارا

ملک بروج جہاں است از تربیت کار خزان بیدار شد

نوعی حد سے بڑھ کر ہر چہ کی لازم کارا ہو
لکھنا یہ شعر زودت میں ہر کثرت کا اشارا ہو

تماشا دیکھیے بحر سخن کے جزر کا مد کا	
و جوبلا مکان دو نو میں ہر جلوہ نو ہر چید کا کہیں مصداق مطلق کا کہ میں نظر مقید کا	وہ اک غنچہ یہ اک گل ہر ترے گل اتر قصید کا احد کا غیب میں مور و شہا تو میں تو احمد کا
ہو شہود ایک ہی بیشک و چمنی و شہد کا	
ہو قصبہ نعت میں ہر ذوق قصیدہ ہو نہیں آئے مجھ پر حرف اگر انصاف و کھو	لکھے مطلع پر اس کے جو پائے قافیہ دو دو بجو پر ہی لکھا الینہ کی صورت لفظ اللہ کو
نہ آیا مگر اچھا قافیہ جب کوئی احمد کا	
ہو تیرا اٹھو آخر میں عالم کو نہ حیرت ہو موزا نبیا سے کیوں خلق جسب حضرت ہو	یہ رضیوں صاف و شن ہو اگر چشم بصیرت ہو یہ تھا منظور رفتہ رفتہ تکمیل نبوت ہو
خدا نے منتظر رکھا جو تیری آمد آمد کا	
بڑا لکھتے ہو اس تاخیر میں گر غور کر دیکھے نہ اتنے واسطے یہ کیا حق تو تجھے پہلے	کہ اس نہ صبت پھر اور انبیاء محروم رہ جاتے کہ دست منکر فارغ ہو مقصود اصلی سے
مقید پھر نہ ہو کا مطلق ایجا و قیث کا	
خلیل اللہ نے کی راہ کیا ہی گرم و پاری مورے انکارے غنچے بھولی شعلہ نگوں افزاری	گمانی تجھ سے لوائے گرمے بازار طناری ترے رشتے مثل شمع کی آتش کے گلباری
ہوا ہر تجھ سے روشن نام تیرے جدا مجھ کا	
غلط ہوں قرآنین کا تب اعمال چکرین	مدین نیکی ہی کی رہبائیں باقی سار و فخرین

خداوند و عالم آپ تیری مدح کرتا ہو	صفت چنی ہوئے نازل ہر اک مین ذکر تیرا ہو
جو ہر تیری انا پر بند ہم مین سو وہ پتھار ہو	سو ایشیے کی سی مدح کرنا جنکا شاید ہو
یہ سچ ہو وہ یہ سچ ہے مین جھوٹا نقل اسجد کا	
ترجمہ تین اے حاجت روا بخش ہوئی	رہا ہون جتین تیری ہی دے دیں دینا کی
شنا سے دوسرے کیونہ آلودہ زبان میری	نیو ہوش ہو کر نہ نہیں بھر بہ تیری ہی مداحی
نہ اوٹھے بوجھ مجھ سے اہل دنیا کی خوشامد کا	
بڑھے سوز و رونی داغ عشق فتنہ سنا ہو	تسا ہوا کہ چمکے بخت نور مر عرفا ہو
شیر بھلین اٹھیں شعلے ہوائے برق لعلی	چمکے ہو درد کی دلیں نچال دے تا ہو
ستارہ اوج پیر ہو جہم کے برہنہ شید کا	
پھنسا دے دام کیسے سلسل مین مجھوایا	یہاں صلیب ہوا بنے انہ تجھ پر پھٹکے دمیرا
یہ نہیں شہر پاجب قفس چوڑ و نثار کا	کندہاں ہے چوٹی نہ تیری ڈور کا پھندا
جو ٹوٹے دم کا دھکا کا طائر روح مقید کا	
پناہ ہے مجھ کو پناہ مست اپنی چشم شہلا ہو	کہ ہوئے سے تفریح بھاگے بام و دینا
دل وحشی کیسے رم و خون عالم کی تناسے	ہر ہونشہ میرا نشا تین مین و نیاسے
یہ ہونٹ نصف تصور کے مین و وال سو دو کا	
کے خاصیت کا کیر پیدا میری خاکستر	نہ رہے ہو مظلوم میرے اعمال کا دفتر
مکمل مین امتحان کے پیشگاہ حضرت او	ہر گنے رچے سونا درمیران محشر ہو

اوٹھو نہیں قبر سے مخمور تیری چشم اسٹو کا	
کے سے یہ یو بتا بیان ہرج کوثر میں	جگہ مجھ کو ملے رشتے کی صورت قصہ گوثر میں
رقم ہونا میرا تو قر خاصاں اور میں	دشتر ویکہ کر مجھ کو کہیں یوان محشر میں
جگہ خالی کرو مذاح آتا ہے محمد کا	
لکھا اس قصید کی جو مینے وصف خضر میں	عوض ہر سیکے پاؤں سکونت قصہ حبیب میں
کیوں میں بسکہ اکثر شعر موزن صف قامت میں	تکلیفیں نظم کا ہر حرف میزان قیامت میں
بطر تازہ ہو وزن پنے اشعار مجد کا	
قصیدہ ختم ہوتا ہو صلہ اسکا عنایت ہو	اوٹھاتا ہوں عاکو ماتھ وایا بابا جابت ہو
بغل میں قصیدہ سر پر اکیل سعادت ہو	تسے دیار میں ہر وقت ہنوں کی اجازت ہو
مجھے سرکار سے خلعت ملو عیش مخلد کا	
یہ مجھ کو تیرے خالق کے صورت جسم بھون	ظہر شانِ جدت کا میں گنج کو وہ سطا بھون
حق آئینہ ہو دل پر صاف اصلی مدعا بھون	ترے عارض کو میں آئینہ نور خدا بھون
کہ فہم شروحدت ہوا الف ایمان کی ایک کا	
فہم بھون رخ تابان کو یا مہر ہما بھون	کلف سہیل جلن سہیل میں سمجھوں کیا بھون
یہ شبہ میں پر عکس ایک فریق نہا بھون	ترے عارض کو میں آئینہ نور خدا بھون
کہ فہم شروحدت ہوا الف ایمان کی ایک کا	
وہ تحریر کیے ذوق سے بڑھ جائے تروستی	قلم کے کلیں آفسو ہو چو شِ خندہ شادوسی

شمول اشک شیریں و دوات ہندو ہونگی	الہی پیل جاے رشوائی میرے نامے کی
بڑھا معلوم ہو لفظ احد پیرسم احمد کا	
کبھی کام آئے رشوائی میرے نامے کی	کوئی تو رنگ لائے رشوائی میرے نامے کی
بہی صنعت دکھائے رشوائی میرے نامے کی	الہی پیل جاے رشوائی میرے نامے کی
بڑھا معلوم ہو لفظ احد پیرسم احمد کا	
ستار پنج غمسمہ	تہام شد
تاریخ غمسمہ	تاریخ غمسمہ
اللہم صل علی محمد عبدک و علی سواک النبی الامی	اللہم صل علی محمد عبدک و علی سواک النبی الامی
والہ و صحابہ ازادہ و آسماء ابدہ	والہ و صحابہ ازادہ و آسماء ابدہ
شعبہ ہجری	تمام شد
۱۲۶۶ فصلی	
بسم اللہ الرحمن الرحیم	
تقریر نمبر ۱۲ مولوی محمد حسن صاحب ابن مولوی حسن بخش صاحب کوئی کورمی مصنف	
سہ باغی	
جز احمد باب میم نہ عیب نہ شہوت	جز احمد باب میم نہ بودے نہ نمودے
از قطرہ چکیدن خوش و از روانہ ویدن	سرباد و سجدے و دہن باد و درودے
اما بن صدق گوش از گمہ لہریہ و اماں نگاہ از چمن لالہ	کہ سواد گیسوے عبارت و پردہ
ایسے بہشت پوشیدن است و صفای عارض معنی را آئینہ صبح بہار گردیدن	لالی الفاظ آبدار
طالع مجاہد گر بہشت است و از باغ ضایعین بہار را رونق باز را رم شکستن	شاہد بہشت

نازک را مالایه مرورید صفا و گلو - و سحر کیمیش کفیه راز بود گل رنگت بو - نقاش صورت آینه
 تسمیات ایوان شایسته یزیدیه نشانی را میر احمد ابن یولوی کرم میانی است که چرخ بینا کار و خمر کرده
 فکر بلندش همیشه خود بر طاق و اندیشه ای بیکه از و سو فلک نیلگون و چمنستان بیت عایش
 حکم سهره بیکانه وار و نیایش او ریشه خانه نازک و آبی نیرنگ بال پرست - و خلدش را
 در نیم افون طرازی خرام جادو گرمی مسخر زور دستش در شکار کبک رسی شاهباز
 قتیق بندی زبانش میگویند که او در میان طراز - مشکل پسندی وقت تلاش و لبر سخن تهمت
 دهن - و ماه گمانی بهار تصور خنجر یعنی را نشو و شکفتن - ترجیع بند انفاش از تواتر و رو
 مضامین مسلسل و مصرع لبش از جوش نشسته معانی پیما نه مستزاد و بغل بغل غزل جسته را
 سواد تحریرش سخن - و تحقیق آید در قلم را رنگینی تقریرش من - فیض خلعتش حروف
 نامشیده فقیر مسرقتی موزونی آریست - و سبزه خوابیده نشسته الفاظ بنارک وانی
 برخواست - اکنون گرمی آن شدار نهاده کانون نیال از بنیاد و تشکله به کماله سخن است
 وانی آن طره عوق فلحال از این بهر و غبار ساحل سخن - الغرض نشسته صبا کمالش را بیکه
 ناقص چندی جوشش سلال است و درش او فضا به ذره نوازی تاثیر آفتاب و خیال

سپاسی

اشعارها مجسم گردانید	جوشش اثر آنکه سخنانش میرد
مکویا هر ریشه زمین سخنم	بر خود بالید و سبستان گردید
سنجید و نظر کرد خنده معنی آتش گیر از چرخش آینه گر شهر کل متعجبش کند نیم رخ آید - و کمالش را	

تفصیل اگر از زمین گیتی گل نقشیده بر دوار و بهارش خزان گردد - بلند می مصرعهایش جبین سخن را
 ابروست - و صفای تر کیش عارض نظم را آبرور - صبح رخسار لفظ از بندش نکیند و رشک خنده -
 و طره کامل مضمون از گره بند می تفصیل نخواهد بند - درستی سلسله شومی از شکست گیرد
 عبارت چست - و شکسته سخن کله گوشه عبارت بهانه شومی درست - نظر باز معنی از صورت
 الفاظ مجربی در بر - و صورت الفاظ را از صفای معنی آینه در نظر - پنجه خورشید بزال حسن انگشت
 صبح شالش صادق نیاید - و تمسحه بکسته حیرت غروب بر پله و زرش بنجیدن نشاید -
 طبیعت مشکل پسند که بقصود نظم بر دین سر آید همان یکیشد گره بر جبین است - و فکر یا کرک بت که
 بخیا انچه مکر خان ناخته بدل میزد و پشت دست بزمین - ساد و قدس لغات مهند باهنگام
 و طرب است - و گنجی انچه در طایفه جلوه فروش شمشاه عرب - و دایع کمرای قبول از غزین
 رحمت نثار پر از - و طایع گلی در دودار چستان بکرمت در اهتزاز - و باغی

این نظم اعجاز و صفای سخن است	پنجم اوج کبریا سخن است
حمت که در مدینه مسلم میهند	طایع میبرد و خدای سخن است

بسم شایع موزونش چون و بیابان نسخه بجد تاریخ گردید - و منقش سیه افاتمه طراز و درود
 ماثور اخاتمه پر دگر نمید - همانا تاریخ اولین از منقح الف خاتمه جاود طرائق قفل حیرت
 واده ووم از صاوصل عالی که چشم قبول است و ازل طغای عنوانش کرد و جلوه نمود - یارب
 و زمان قاف قیامت که جز اثر عمل کنند فاعل ماضی با هر نقطه این نامه مکرز کاف
 کرامت - و دندان شمشیر شجاعت مدوح تشدید نوحان کید متقبل مغفرت با فقط

تضمین بطور مناجات از مصنف قصیده	
من و پر غفلتی و بی خبری	دشمن نفس در کین بدی
تو مرا زور و محبت و سندی	تو مرا تاب و قوت و مددی
یا حبیب الاله خذ بیدی یا مجتهدی سواک مستندی	
خانه بگذاشتم بر سوائی	نه عصا دارم و نه پسنائی
شور قیامت بدشت چمائی	انت یاسیدی و مولائی
یا حبیب الاله خذ بیدی یا مجتهدی سواک مستندی	
نه ز دنیا مستم نه ز دین	دشمن جانم آسمان زمین
دوستان دشمنان و چین بچین	دشمنان بهر دشمنم کین
یا حبیب الاله خذ بیدی یا مجتهدی سواک مستندی	
خون صد آرزو بگردن من	خویش بیگانه دوست دشمن من
خانه زندان و راه زه زن من	ماندم مشکل ست و رفیق من
یا حبیب الاله خذ بیدی یا مجتهدی سواک مستندی	

منم ورمه زن دره محطوره	دل بیمار و خاطر پر شور
عالم بیکسی منزل دود	شب دیگور و چشم من بے نور
یا حبیب الاله خذ بیدی	
یا عجندی سواک مستندی	
بسکه بوم حریص فسق و فجور	گشته ناخوش ز من خدا شغفور
هست اکنون شفاعت تو فخر	آدم بر دوتواز رو دور
یا حبیب الاله خذ بیدی	
یا عجندی سواک مستندی	
کار من بترست هر نفس	دل پیران درد و سر پاز پیس
بیکسم در جهان و نیست کس	همدمی یا ایس در ویس
یا حبیب الاله خذ بیدی	
یا عجندی سواک مستندی	
صبح من شام شد ز شامت من	هست هر روز من قیامت من
شو شفیع و مکن ملامت من	نیست جز بردت سلامت من
یا حبیب الاله خذ بیدی	
یا عجندی سواک مستندی	
سوی ملک جازم آهنگ بست	نام هندوستان مرا ننگ بست

<p>آستان هزار فرسنگ است ویدہ ام کوہ پاستہ ننگ است</p>	
<p>یا حبیب الاکہ خند بیدی مالعجندی سواک مستندی</p>	
<p>کفر ظلمت شدت در طغیان چار سوے سواد ہندستان زور ظلمت و قوت شیطان خوف جان ستی و خطرہ ایمان</p>	
<p>یا حبیب الاکہ خند بیدی مالعجندی سواک مستندی</p>	
<p>کشتہ خون من جفا کارے و شمنم ظالم ستہ کارے نہ فرمود حال خود گرفتارے نہ مرا موئے کشتہ بزارے</p>	
<p>یا حبیب الاکہ خند بیدی مالعجندی سواک مستندی</p>	
<p>کشتیم تہ نشین چو ویدہ تر گشتہ طالع و ناخدا مشط بخر پیر جوشن جوشن پز خط سز سامان گذشت و آب ز سر</p>	
<p>یا حبیب الاکہ خند بیدی مالعجندی سواک مستندی</p>	
<p>رفت تابا ز تن و ول از بر من آہ چشم گذشت از بر من راہ گم کرد و خضر تہ بر من نہ کسے یار من نہ یار من</p>	

	<p>یا حبیب الالہ خندبیدی مالعجمندی سواک مستندی</p>	
<p>خارا ز پائے و پاہم از رفتار کار از دست و دست من از کار</p>		<p>زخم از دل گذشت و دل ز قرار رفت ہوش از سر و سر از دستار</p>
	<p>یا حبیب الالہ خندبیدی مالعجمندی سواک مستندی</p>	
<p>غرق شد ناخدا سے رہبر او من بیدست و پاشنا و راو</p>		<p>کشتی من شکست و لنگر او بحر و ہر لحظہ جوش و یگر او</p>
	<p>یا حبیب الالہ خندبیدی مالعجمندی سواک مستندی</p>	
<p>دیدہ بر نقش پا کے یار انم راہ گم کردہ و بیابانم</p>		<p>کاروان رفت و من پریشانم وزرۂ وشت و گردیدہ انم</p>
	<p>یا حبیب الالہ خندبیدی مالعجمندی سواک مستندی</p>	
<p>نور چون چشم سدرگین بیان این مناجات بر لب ایمان</p>		<p>ظلمت و ہر چون صفیہ مہکان لن الملک کفر را بزبان</p>
	<p>یا حبیب الالہ خندبیدی</p>	

ما بھجندی سواک مستندی	
روحم از تن جدا و تن نہ توان	سینہ پر یاس و یاس بے پایاں
جان من بزلست و لب یقنان	دل پرا زور و دور و بے دریاں
یا حبیب اللہ خذ بیدی	
ما بھجندی سواک مستندی	
لاکسان بے سبب مرا دشمن	ہمہ خود آشنا خلد دشمن
دوستان سنگدل و غا دشمن	جملہ حسن کش آشنا دشمن
یا حبیب اللہ خذ بیدی	
ما بھجندی سواک مستندی	
رباعیات نعتیہ از مصنف قصید و زمین	
مولا مرے عقدہ ما بے مشکل و اگر	ہر غنچے کو باغ قطرے کو دریا کر
بد ہون یا نیک تیری امت میں ہیں	محشر برپا ہے تو مجھے برپا کر
ایضاً	
یار بآہ رسا مدینے پہونچے	ہر نالہ دل مرا مدینے پہونچے
چہ کے کاچورنگ نا تو ایسے اوٹے	اگر تا پڑتا ہوا مدینے پہونچے
ایضاً	
اگر در خیال شکے در سر من	بکشا بند گرہ نہ بال و پر من

ملک اشرف و غلوب نے نظمیں اس کتاب سے نقل کر دی ہیں

دارم گر ہے و شکل نیست کی نیست	جز نقد گرہ در گرد گوهر من
ایضاً	
اک شان خدا ہو سید عالمی جاہ	ملک قدم وحدوث کا شاہنشاہ
جس ولیہ کھلی حقیقت و سکی محسن	بیاختہ بول و شعا کہ اللہ اللہ
ایضاً	
سرسبز کن اسے سید ابرار مرا	دہ رونق نخل گل بگلزار مرا
چون دانہ ہزار بار بر کو زمین	گر چرخ بیگند تو بر دار مرا
ایضاً	
یار بے یغییل حسن آن شاہ زمیں	میکردان ہر زیان من سود من
گریسوزی چو شمع رخسار بسوز	وریش کنی چو زلف مشکین مشکین
ایضاً	
عقدے شکل کے میرے مولا واکر	ثابت قدم منزل استغفار
دیاندہ ہوں خستہ حال ہوں بکین ہوں	سر پر مے ماتھ رکھ مجھے ہر پا کر
ایضاً	
زان پیش بیا کہ سن بجا کہ سمیزم	جان چون گہر سخن بیات ریزم
دھنچہ دیدہ و دلم اسے محبوب	بنشین چون نام و چون نگین نخرم
ایضاً	

تنگین برسی بزم اسے شبہ خوشخوار	باقی تو او داسی ہو عیان ہر سو ہو
تشبیہ کا پاتا ہوں مرتع سنان	تیزیہ کو دیکھا تو مقام ہو ہو

تمام شد

قاعدہ سراین پیداشدن لفظ احمد از احد واحد از احمد و نیز از یہ لفظیکہ فرض کر و شود
بلا تبدیل و تفسیر قاعدہ ایجاد بندہ محمد حسن عفی عنہ برادر خرد و صفت قصیدہ

اسے خلوتیان پر دہ راز	گوشتے کہ صدا چہ پید ہوا	اعراض جو ہر انچہ بو بہت
آئینہ وحدت وجود ست	رنگین چمن جہان و مافیہ	رنگے بود انہ ہا تر سبز
ہر قطرہ بساط بحر بردوش	ہر ذرہ بہار مہر در جوش	در عالم وحدت آشنائی
تاچ سہ بندگی خدائی	آرے ز دل حقیقت آگاہ	خوش گفت ہر آنکہ گفت و شد
خاصان خدا خدا نباشند	لیکن ز خدا جدا نباشند	ایک سہیانی از سر و دم
در گوش رسید بر دہوشم	پیدا شود از نولے این نے	احمد مثل احد ز ہر شے
پیش قطرات ظہور گیسو	احمد ز احد احد ز احمد	پس ہر لفظے کہ خواہی ایجان
احمد اوش کن چہا چند	یک کم کن و ضرب دہہ چارش	کن طرح ہشت و ہر شمارش
بنیاد عمل بود از نیجا	یعنے پس طرح ما بقی ہا	در تہ بزین و زیادہ کن یک
حاصل شود ت احمد یک	وز بہر حصول احمد آنرا	زن در احد واحد میفرما

بر فسر تو حسن آفرین بابو
حسن ز معنی آفرین بابو

مشالہ			
احمد	عددہ ۵۳	ضرب در ۴	حاصل ۲۱۲
بعد کی کیا باقی ۲۱۱	ضرب ثانی در ۴	حاصل ۸۴۴	تقسیم بر پشت
باقی ۴	ضرب در ۳	حاصل ۱۲	یک زیادہ
حاصل ۱۳	کہ اعداد واحد اند		
مشال ثانی			
احد	عددہ ۱۳	ضرب در ۴	حاصل ۵۲
بعد کی کیا باقی ۵۱	ضرب ثانی در ۴	حاصل ۲۰۴	تقسیم بر پشت
باقی ۴	ضرب در ۱۳	حاصل ۵۲	یک زیادہ
حاصل ۵۳	کہ اعداد جمع ہوتے ہیں		
مشال ثالث			
بادی	عددہ ۲۰	ضرب در ۴	حاصل ۸۰
بعد کی کیا باقی ۷۹	ضرب ثانی در ۴	حاصل ۳۱۶	تقسیم بر پشت
باقی ۴	ضرب در ۱۳	حاصل ۵۲	بزیادت یک
حاصل ۵۳	کہ اعداد جمع ہوتے ہیں		
برائے استحصال احد			
بادی	عددہ ۲۰	ضرب در ۴	حاصل ۸۰
بعد کی کیا باقی ۷۹	ضرب ثانی در ۴	حاصل ۳۱۶	تقسیم بر پشت
باقی ۴	ضرب در ۱۳	حاصل ۱۲	بزیادت یک
حاصل ۱۳	کہ اعداد واحد اند		

رباعیات

سراج کو جو وقت چلے نیلے پشہ	آیا یہ پیام فدا بحسب لال اکبر
جلدا اسے نور ویدہ عالم قدس	اک چشم زدن میں تون پرے طر کر

ایضاً

لئے حب نبی کی مے سینے میں ہے	اون کا ہی خیال مرنے جینے میں ہے
جب بند ہوا واز مراد م ٹوٹے	آہنگ جواز ہو مینے میں ہے
ایمان کا غروب ہونے پر ماہ آیا	ایضاً تب دہر میں وہ سید ذیجاہ آیا
جلدی ہوئی ایسی کچھ کہ اس عالم تک	سایہ بھی حضور کئے ہمراہ آیا

ایضاً

رہاؤ گے ماتھ زندگی سے ہو کر	پچھتاہنگے اقربا ہمارے دکر
محسن کیا پوچھتے ہو چھوڑو گھر بار	جنت کو چلے چلو مدینے ہو کر
گر بکتہ نوازی کا تے و صیان لے	ایضاً بخشش کا ستم نظر آسان لے
ملاح کے یارب عدو احمد ہوں	جب روز حساب وقت میزان آئے

آخر باسم احمد

آج سے حسن معافی لفظ ست چون عیش را گویند و در کن ستایش حق لازم آید و اگر گویند
 کہ در و خواندن مناسب گفت چو بہا عیست گو بعضے بکس آن سہ غریفی و امن دو
 در کلام شہر اہم ست گوینے فعلش خواند چار ش را با سیموش نسبت کہ اولش را با دوم

طرح میں سید نے اور ان کی کتب میں لکھا ہے کہ یہ رباعیات سید نے ۱۱ سالہ جوانی میں لکھی ہیں کہ اس کی تائید اس کے ہاتھ لکھے ہوئے خط سے ہوتی ہے۔

و شصت و دوم با ثلثه شصت و دوم که در پنجاه و دوم آن اولش دوم از اجزاء و در
 شصت و دوم پنجاه و دوم از عشرات چهارم و چهارم و پنجم آن اولش نصف و دوم شصت و دوم
 پنجاه و دوم از چهارم ربع و پنجم آن اولش حساب عبارت با لاکند اول و ثلثش بر
 ظاهر شود و شصت و دوم از شصت و دوم که در پنجاه و دوم آن اولش حساب عبارت با لاکند اول و ثلثش بر
 لک و اولش که از پنجاه و دوم از شصت و دوم که در پنجاه و دوم آن اولش حساب عبارت با لاکند اول و ثلثش بر
 و اگر چهارم از شصت و دوم که در پنجاه و دوم آن اولش حساب عبارت با لاکند اول و ثلثش بر
 قرآن و شصت و دوم از شصت و دوم که در پنجاه و دوم آن اولش حساب عبارت با لاکند اول و ثلثش بر
 و در هر یک که در شصت و دوم که در پنجاه و دوم آن اولش حساب عبارت با لاکند اول و ثلثش بر
 برای شصت و دوم از شصت و دوم که در پنجاه و دوم آن اولش حساب عبارت با لاکند اول و ثلثش بر

سقا

صبح آمد و شب تمام گزید	الحمد و دواع خویش خواندم
------------------------	--------------------------

مستغما باسم نبی

دی کثرت یا ران ترا ما دیدیم	فردا سما سے عاشقان را دیدیم
کوئے ورق نشد زمر و دم خالی	از مشیت ورق شمارا سما دیدیم

۱۰۰
 ۱۰۱
 ۱۰۲
 ۱۰۳
 ۱۰۴
 ۱۰۵
 ۱۰۶
 ۱۰۷
 ۱۰۸
 ۱۰۹
 ۱۱۰
 ۱۱۱
 ۱۱۲
 ۱۱۳
 ۱۱۴
 ۱۱۵
 ۱۱۶
 ۱۱۷
 ۱۱۸
 ۱۱۹
 ۱۲۰
 ۱۲۱
 ۱۲۲
 ۱۲۳
 ۱۲۴
 ۱۲۵
 ۱۲۶
 ۱۲۷
 ۱۲۸
 ۱۲۹
 ۱۳۰
 ۱۳۱
 ۱۳۲
 ۱۳۳
 ۱۳۴
 ۱۳۵
 ۱۳۶
 ۱۳۷
 ۱۳۸
 ۱۳۹
 ۱۴۰
 ۱۴۱
 ۱۴۲
 ۱۴۳
 ۱۴۴
 ۱۴۵
 ۱۴۶
 ۱۴۷
 ۱۴۸
 ۱۴۹
 ۱۵۰
 ۱۵۱
 ۱۵۲
 ۱۵۳
 ۱۵۴
 ۱۵۵
 ۱۵۶
 ۱۵۷
 ۱۵۸
 ۱۵۹
 ۱۶۰
 ۱۶۱
 ۱۶۲
 ۱۶۳
 ۱۶۴
 ۱۶۵
 ۱۶۶
 ۱۶۷
 ۱۶۸
 ۱۶۹
 ۱۷۰
 ۱۷۱
 ۱۷۲
 ۱۷۳
 ۱۷۴
 ۱۷۵
 ۱۷۶
 ۱۷۷
 ۱۷۸
 ۱۷۹
 ۱۸۰
 ۱۸۱
 ۱۸۲
 ۱۸۳
 ۱۸۴
 ۱۸۵
 ۱۸۶
 ۱۸۷
 ۱۸۸
 ۱۸۹
 ۱۹۰
 ۱۹۱
 ۱۹۲
 ۱۹۳
 ۱۹۴
 ۱۹۵
 ۱۹۶
 ۱۹۷
 ۱۹۸
 ۱۹۹
 ۲۰۰
 ۲۰۱
 ۲۰۲
 ۲۰۳
 ۲۰۴
 ۲۰۵
 ۲۰۶
 ۲۰۷
 ۲۰۸
 ۲۰۹
 ۲۱۰
 ۲۱۱
 ۲۱۲
 ۲۱۳
 ۲۱۴
 ۲۱۵
 ۲۱۶
 ۲۱۷
 ۲۱۸
 ۲۱۹
 ۲۲۰
 ۲۲۱
 ۲۲۲
 ۲۲۳
 ۲۲۴
 ۲۲۵
 ۲۲۶
 ۲۲۷
 ۲۲۸
 ۲۲۹
 ۲۳۰
 ۲۳۱
 ۲۳۲
 ۲۳۳
 ۲۳۴
 ۲۳۵
 ۲۳۶
 ۲۳۷
 ۲۳۸
 ۲۳۹
 ۲۴۰
 ۲۴۱
 ۲۴۲
 ۲۴۳
 ۲۴۴
 ۲۴۵
 ۲۴۶
 ۲۴۷
 ۲۴۸
 ۲۴۹
 ۲۵۰
 ۲۵۱
 ۲۵۲
 ۲۵۳
 ۲۵۴
 ۲۵۵
 ۲۵۶
 ۲۵۷
 ۲۵۸
 ۲۵۹
 ۲۶۰
 ۲۶۱
 ۲۶۲
 ۲۶۳
 ۲۶۴
 ۲۶۵
 ۲۶۶
 ۲۶۷
 ۲۶۸
 ۲۶۹
 ۲۷۰
 ۲۷۱
 ۲۷۲
 ۲۷۳
 ۲۷۴
 ۲۷۵
 ۲۷۶
 ۲۷۷
 ۲۷۸
 ۲۷۹
 ۲۸۰
 ۲۸۱
 ۲۸۲
 ۲۸۳
 ۲۸۴
 ۲۸۵
 ۲۸۶
 ۲۸۷
 ۲۸۸
 ۲۸۹
 ۲۹۰
 ۲۹۱
 ۲۹۲
 ۲۹۳
 ۲۹۴
 ۲۹۵
 ۲۹۶
 ۲۹۷
 ۲۹۸
 ۲۹۹
 ۳۰۰
 ۳۰۱
 ۳۰۲
 ۳۰۳
 ۳۰۴
 ۳۰۵
 ۳۰۶
 ۳۰۷
 ۳۰۸
 ۳۰۹
 ۳۱۰
 ۳۱۱
 ۳۱۲
 ۳۱۳
 ۳۱۴
 ۳۱۵
 ۳۱۶
 ۳۱۷
 ۳۱۸
 ۳۱۹
 ۳۲۰
 ۳۲۱
 ۳۲۲
 ۳۲۳
 ۳۲۴
 ۳۲۵
 ۳۲۶
 ۳۲۷
 ۳۲۸
 ۳۲۹
 ۳۳۰
 ۳۳۱
 ۳۳۲
 ۳۳۳
 ۳۳۴
 ۳۳۵
 ۳۳۶
 ۳۳۷
 ۳۳۸
 ۳۳۹
 ۳۴۰
 ۳۴۱
 ۳۴۲
 ۳۴۳
 ۳۴۴
 ۳۴۵
 ۳۴۶
 ۳۴۷
 ۳۴۸
 ۳۴۹
 ۳۵۰
 ۳۵۱
 ۳۵۲
 ۳۵۳
 ۳۵۴
 ۳۵۵
 ۳۵۶
 ۳۵۷
 ۳۵۸
 ۳۵۹
 ۳۶۰
 ۳۶۱
 ۳۶۲
 ۳۶۳
 ۳۶۴
 ۳۶۵
 ۳۶۶
 ۳۶۷
 ۳۶۸
 ۳۶۹
 ۳۷۰
 ۳۷۱
 ۳۷۲
 ۳۷۳
 ۳۷۴
 ۳۷۵
 ۳۷۶
 ۳۷۷
 ۳۷۸
 ۳۷۹
 ۳۸۰
 ۳۸۱
 ۳۸۲
 ۳۸۳
 ۳۸۴
 ۳۸۵
 ۳۸۶
 ۳۸۷
 ۳۸۸
 ۳۸۹
 ۳۹۰
 ۳۹۱
 ۳۹۲
 ۳۹۳
 ۳۹۴
 ۳۹۵
 ۳۹۶
 ۳۹۷
 ۳۹۸
 ۳۹۹
 ۴۰۰
 ۴۰۱
 ۴۰۲
 ۴۰۳
 ۴۰۴
 ۴۰۵
 ۴۰۶
 ۴۰۷
 ۴۰۸
 ۴۰۹
 ۴۱۰
 ۴۱۱
 ۴۱۲
 ۴۱۳
 ۴۱۴
 ۴۱۵
 ۴۱۶
 ۴۱۷
 ۴۱۸
 ۴۱۹
 ۴۲۰
 ۴۲۱
 ۴۲۲
 ۴۲۳
 ۴۲۴
 ۴۲۵
 ۴۲۶
 ۴۲۷
 ۴۲۸
 ۴۲۹
 ۴۳۰
 ۴۳۱
 ۴۳۲
 ۴۳۳
 ۴۳۴
 ۴۳۵
 ۴۳۶
 ۴۳۷
 ۴۳۸
 ۴۳۹
 ۴۴۰
 ۴۴۱
 ۴۴۲
 ۴۴۳
 ۴۴۴
 ۴۴۵
 ۴۴۶
 ۴۴۷
 ۴۴۸
 ۴۴۹
 ۴۵۰
 ۴۵۱
 ۴۵۲
 ۴۵۳
 ۴۵۴
 ۴۵۵
 ۴۵۶
 ۴۵۷
 ۴۵۸
 ۴۵۹
 ۴۶۰
 ۴۶۱
 ۴۶۲
 ۴۶۳
 ۴۶۴
 ۴۶۵
 ۴۶۶
 ۴۶۷
 ۴۶۸
 ۴۶۹
 ۴۷۰
 ۴۷۱

[illegible]

راکیاں کیے سہا نوئی برہمن کلین
 ابھی سہا نوئی ہٹے کا بھی گرداب بلا
 ڈوبنے جاتے ہیں گنگا میں بنارس والے
 نہ دیا لایے دیتے ہیں اس کے جوئے کے
 کھٹی دہنی کھی او چھلی یہ نوئی کشتی
 تیراں کشتی میں دہنی سے مزاج عالی
 شب سحر زاندھیر میں ہر بادل کے نہان
 شاہ کفر کو کھڑے اوٹھا کو گھونگھٹ
 جو کیا بھیس کے چرخ لگاڑی ہو بصوت
 شب کو متاب نظر آکر نہ ونگو خوشید
 وہ دھوان مہار گھٹا ہو کہ نظر آو شمع
 نور کے تلو ہو کے پردہ ظلمت میں نہان
 آتش گل کا دھوان بام فلک تک پہنچا
 اب بھی حل نہیں سکتا وہ اندھیر لپٹ ہو
 جسطرف سے گئی بجلی پھر او دھرائی
 فیض طیب پہانے یہ دکھائی تاثیر
 آب آئینہ مٹو ج سے بہا جاتا ہے

مار بارش کا تھوڑے کوئی ساعت کوئی پل
 نہ بچا کوئی محافانہ کوئی تر نہ بہل
 نوجوانوں کا سینہ ہو یہ بڑھو بھل
 بیڑے سداؤ کے نکلتے ہیں بھرے گنگا جل
 بحر اخضر میں تلاطم سے بڑی ہر ہل
 لالہ باغ سے ہندوئے فلک کیم کسل
 یلی محل میں ہوائے مہر منہ پر چل
 چشم کافر میں لگاڑی ہو کافر کا جل
 یا کہ بیاگی ہو برت پہ بچائے قتل
 ہو یہ اندھیر چائے ہوئے تاثیر نزل
 گرہ پر پانہ بھی ڈھونڈو او لیکر شعل
 چشم خوشید جہان میں ہیں آتش ل
 جگیا نزل خوشید کی جیت میں کا جل
 برق سے عدیہ کہتا ہو کہ لا نا شعل
 قلعہ چرخ میں ہو بھول بلیاں بادل
 زمر محول ہو اٹھ کر تو کھل ہو منقل
 کہیں تصویر سے کرنا نہ کہیں بھول

آج یہ نشوونما کا ہوسنا رہ چکا
دیکھتے دیکھتے بڑھ جاتی ہو گلشن کی بہا
خضر فرما تو میں سنبل سے تری ہر دراز
عطر افشان ہو شہید گل نسرتی سمن
لہریں لیتا ہو جو بجلی کے مقابل سنبہ
جگنو پھر تو میں جو گلبن میں تو آتی ہو نظر
ہم زبان صدف چہ نہیں ہے سب انجمن
تخت طاووسی گلشن یہ ہو سایہ کیو اب
بسط رفت دیکھو پیکر کی کھلی ہریں کلیان
آہ قمر میں مزہ اور مزے میں تاثیر
شاخ پھول ہریں خیش میں زمین پر بل
پھول ٹوڑ ہو پھر تو روشن پرین نسیم
شجرہ میں پیغام کو نکل آئیں شاخیں
ساتھ ساتھ آتی ہریں ناگوں جو کہے ٹکڑے
سبز خط سے ہوا ہونی لگی سرخی لب
صاف آواز ہو پر واز ہر شیا یاں کہ طبع
خضت کے گل قالمیں سے ہوا شو نشوونما

شاخیں کا گشتا کو نکل آئی کو پل
دیدہ نرگس شہلا کو نہ سمجھو احوال
پھول سے کہتو میں چلتا رہو گلزار ازل
نخل داؤدی مومی سے ٹپکتا ہو نخل
چرخ پر باد لا پھیلا ہو زمین پر نخل
مصطفیٰ گل کے خوشی پر ملائی ہو نخل
طوطی کی ہو خوشی میں تو باہل کی نخل
چتر کھولی ہو سے فرق شہ گل پر سنبھل
لو کہتو میں کہ کرتے ہیں فرنگی کو نسل
سور میں دیکھو پھول نیلے پھولیں پھل
سب کا تو میں گلشن میں سوار اور پیلا
یا سکر پرین ٹپکتا ہے گلگون کو نخل
حرمت دختر زمین نظر آتا ہو نخل
شجر آہ رسا میں نکل آئی کو پل
چرخ میں سولال وڑ گئے بنگر ہریں
پر لگائے ہو ہر مکان صدمہ کو کابل
کیا عجیب ہو جو پریشان ہو خواہ نخل

سرمہ ہو نیند مری دیدہ بہ یار کھل
تو نہا لان گستان کو شانے یہ عزل

ما فہ گردش میں گرفتار عجب پھر ہیں تہ
شیخ شمشاد پتھر مری سے کہو چھڑو ملا

عزل

تیرتا ہر کبھی گنگا کبھی جمنا بادل
بہج میں آج نکشیں ہو کالا بادل
رنگ میں آج کنہیا کے ہو ڈوبا بادل
برق کہتی ہو مہارک تجھ سہا بادل
روپ بجلی کا سنہرا ہو روپلا بادل
سبزہ پیکار سے ہوتا ہو ابر چھا بادل
ہر قسم کھلا اٹھائے مجھے گنگا بادل
وہ اندھیرا ہو کہ پھرتا ہو بھٹکتا بادل
پر تو برق سے ہو سونیکا بھرا بادل
کسی بدیر کو دکھلائے کرشنا بادل
چشمِ پُرباب کا ہو ایک کرشنا بادل
چشمِ پُرباب کا دھویا ہوا خاکا بادل
میری آنکھوں کا ہو اوترا ہو صفا بادل
یہ مرادل ہو یہ میرا ہو کلیجا بادل

سمت کاشی سے گیا جانتے بادل
سمت کاشی سے گیا جانبِ تھر بادل
خوب چھایا ہو سر کو کل و تھر بادل
شاہگل کا لیے ساتھ ہو ڈولا بادل
سطح افلاک نظر آتی ہے گنگا جہنی
خجہ بھلی کی جل پھر سے نظر آتا ہو
جیتکا کسج میں جہنا ہو یہ کھلنے کا بین
بجلی دو چار قدم چلے پٹ جائے نیکون
چشمہ مہر ہو عکس زرگل سے دریا
میر گی انگوٹھ میں سانا نہیں یہ جوشِ خروش
دل بیتاب کی دلی سی چپک ہو بجلی
تپش و لکا اڑایا ہوا نقشہ بجلی
اپنی کم ظرفیوں سے لاکھ فلک پر چڑھ جا
کچھ کسی کھیل نہیں جوشش گریہ کا ضبط

جام عمر فلک پیر ہوا ہے لہر
راجہ اندر ہو پرہ خانہ سے کاپانی
جوش پر رحمت باری ہو چڑھاؤ خم
دیکھتا گر کہیں محسن کی نغان وزاری

لیے آتا ہو جنازہ عیبے کا نہ ہا بول
نفرے کے کاسہ کیش کنہیا بادل
چشمک برق سو کرتا ہوا اشار بادل
نہ کرتا کبھی ایسا نہ ہرستا بادل

مطلع

پھر چلا خاتمہ قصیدہ کی طرف بعد غزل
باغ میں برسیدہ مست چڑھا کر آیا
چشم میکش میں گلابی ہو کہ چو لہو گلاب
جام بوبادہ کو کہتے ہیں کہ رند و نکو چھڑ
کو ہر دل کو بڑی سنگدلی سے پیسا
کیسی نسر و گی کیا بات ہو مہ جھانکی
سہرین شے معرفت ہو چو پاؤں ہو لنگ
مصر والو نکو یہ دور ہو کہ زینما کے لہو
مے گل رنگ کے کیا شمع شب فکر کا چول
کیا جنون خیر ہو لکھنے میں صخر فلک
ہو سنگ کو نہ افشا کی نہ املا کی خبر
لہ لہ سمجھا ہو منہ سے نکلتا ہو کجاو

کہ ہو چکر میں سنگ کو کا داغ مختل
جام حورشید مع میکدہ برج حمل
پھول کیوڑ کچا کھلا ہو کہ کھلی ہو بوتل
دستے جام سے کہتے ہیں کلیجہ نکول
کشتی کے کو بنایا مے ساقی نے کھل
غنچہ کہتا ہو لجاو سے کہ گلشن سے نکل
شفیق چاک کر یا کر ہو جو ہاتھ ہو شل
بازار نہ کہنے لگے سو دے کا خلل
چلتے چلتے جو قلم ہاتھ سے جاتا ہو نکل
کہ سیاہی سے ہو ہر حرف کو سو کا خلل
ہو گئی نظم کی افشار و غیر سب مہل
لفظ ہنوز ہن اور ہن ہن سب کے اٹکا

کتابے قید ہوا کس قدر آوارہ گرا
 کبھی گنگا پہ بہکتا ہو کبھی جمنا پہ
 پیٹھے وینو سے نہ محفوظ رہو قلم و قریں
 بان میں سج ہو کہ طبیعت ڈاؤن یا جو غیا
 روئے مٹی ہو بہکنے میں بھی اعلیٰ کی طرف
 اک ذرا دیکھیے کیفیت معراج سخن
 کرتے پڑتے ہوئے ستانہ کمان کھاپاؤں
 یہ معروض رکے میدان میں ہو چکا کہ جہاں
 آ باران سلسل ہو ملا تاک کا درو
 کہیں مٹی کہیں گونثر کہیں فرہ و گونین
 کہیں جبریل حکومت پہ کہیں افضل
 کتنے مخفی کے کسی سمت نہاں تہ خانہ
 عاشق جلوہ طلبگار کہیں چشم قبول
 گل نیرنگی مطلق سے نہکتے گلزار
 باغ تہزیب میں سہ سبز نہال تشبیہ
 گل خوشترنگت سول مدنی عربی
 نہ کوئی اوسکا مشابہ ہو نہ ہمسرہ نظیر

کوئی مندر رہے بچا اوس سے نہ کوئی اہل
 گھاگرا پر کبھی گندرا کبھی سو سے چل
 نہ بچا خاک ڈاؤن نہ کوئی دشت و جبل
 ہوئی آئینہ مریخ کی وہ ہندوانہ جبل
 تاکتا ہو تو شریا کی سندھی توں
 ہاتھ میں جام زحل شیشہ نہیر بغل
 کہ قصو بھی نہاں جائسکے سر کے بھل
 نرمن برق تجلی کا لقب ہو بادل
 پئے قبیح خداوند بہاں غر و بل
 کہیں جیتی ہوئی نہ لب و نہ غسل
 کہیں ضواء کا کہیں ساقی کوثر کا گل
 اک طرف نظر قدر کے عیان شیش محل
 ناز عشق کے پروہ میں کہیں حسن عمل
 در نیازی کے یا حین سے نہکتے جنگل
 انبیاء جلی میں شافین عرفا میں کوئل
 زیب و اماں ابد طوہ و ستار ازل
 نہ کوئی اسکا مماثل نہ مقابل نہ بدل

<p>ایچ رفعت کا قمر مثل دو عالم کا نہ توحید کی ضوایع شرف کا مرجع حج امین زریب وہ عرش برین ہفت اقلیم ولایت میں شہ عالیجاہ جبین آتا ہر نکلون مطلع برجستہ اگر</p>	<p>بحر وحدت کا گہر چشمہ کثرت کا کنول شمع ایجاد کی لوز نرم رسالت کا کھول حامی دین تین ناسخ ادیان وطل چار اطراف ہدایت میں نبی مرسل وہد میں گئے قلم ہاتھ سے جانے نہ اچھل</p>
---	---

مطلع

<p>منہج نسخ وحدت کا یہ تحار ورازل دو جزو شید کی ہی حشر میں ہو جاگی صبح شب ساری میں شبلی سے رخ انور کے بجزہ شکر میں ہو ناصیہ عرش برین افضلیت پتے مشعل آثار و کتب لطفت سے تیر ہوئی شوکت ایمان محکم بحث جاہ میں اعلا کے ہیں معنی ادنیٰ شانہ حضرت کا ہو تشدید و دلائل جس طرف ہاتھ پڑیں گے ہر طبع بزم تیری شبیہ کا ہو آئینہ خانہ تنزیہ ہر حقیقت کو نماز کا حکمت کا مقام</p>	<p>کہ نہ احمد کا ہو ثانی نہ احد کا اول تا ابد دو در محمد کا ہے روز اول پڑ گئی گردن رفعت میں نہری سیکل خاک سو پائے تقدس کے لگا کر استدلال ادلوت پہ تری تنفق دیانٹ مل قدرت سلطنت کفر ہوئی نہ سہاں مصر میں جو دین اکثر کام اوف ہو قیل صاد و مازغ بھر سر نہ شیم اکمل جسکا لہو ان کھو سجدہ کرین لات و قبل شان بگھی مطلق ہو مجھے رنگ محل ہر نیاز سی کو نیاز آپ کا نازش کا</p>
--	---

ہو سکا ہو کہین محبوب خدا تو خدا
 رنج ہو نہ کیا تھا وحدت و کثرت کا خلاف
 نظر آنے مجھے احمدین اگر وال دوتی
 چھوٹی طرز کی شتاق ہو تو اچھی طبع

اکھڑا دیکھ سمجھ کر مری چشم احوال
 میرا ہونے کیا آسکے یہ قصہ فیصل
 روزِ عشرتوں لکھی مری آنکھیں احوال
 کہ ہوا سن بحرین اک قافیہ اچھا بادل

غزل

کیا جکا کہے کیا نب کو ہو قبا بادل
 چھوڑ کر میکدہ ہند و صنم خانہ برج
 سبز و چرخ کو اندھیاری لگا کر لایا
 کھانہ میں رسولِ عربی و زیتیم
 قبیلہ اہلِ فطر کہنے ابرو سے حضور
 ریشہ سبزِ نامہ زہار کے ریتی ہو برق
 دوڑ پوچی اب جان بخش نبی کی شہرت
 چشم انصاف سے دیکھ آپ کے دندانِ لعل
 تھابند ہاتار فرشتوں کا و اقدس پر
 آمد و رفت میں تھا ہم قدم برقِ براق
 ہفت اقلیم میں اس دین کا بیاں دیکھا
 دینِ اسلام تر ہو تیغ و دم سو چکا

بجھ کر آیا ہو سو خوشی بادِ بطنی بادل
 آج کہے میں بچا گئے ہو مصلیٰ بادل
 شہسوارِ عربی کے لینے کا لابلادل
 رحمتِ خاص خداوند تعالیٰ بادل
 مووی سر قبلے کو گھیرے ہو کر لابلادل
 برق کہ نہ ہو چور کھے ہو کر پلا بادل
 سن سنا کہتے ہیں کیا حضرت عیسا بادل
 دیکھتا ہو ترا کر چہ یگانا بادل
 شبِ معراج میں تھا عرشِ معلیٰ بادل
 مرغِ ارجمنِ عالم بالا بادل
 تھاتری عام رسالت کا کرتا بادل
 یا اوٹھا قبلے سے دیتا ہوا کا نہ جلا بادل

استاد کا جسے دہرین وہ رعبہ ہو
تو وہ فیاض ہو دوسرے تر و سالک طبع
تجربیدان شجاعت میں حکمتی بجلی
محسن اب کیجیے گلزار مناجات کی سیر

کہ جو نکلا تو جھکا رہو کاندہ بادل
فلک پر کولایا دیے کاندہ بادل
ہاتھ گلزار سخاوت میں برستا بادل
کہ اجابت کا چلا آتا ہو گھر تابل

مطلع

سجے اعلیٰ تر ہی سرکار ہو سبک فضل
ہو تما کہ ہے نصرت تیرے خالی
وین و دنیا میں کیا نہ سہارا ہو مجھے
ہو مریشہ امید وہ نخل سدر سبز
آرزو ہو کہ ترا دھیان رہو تا دم گر
نام احمد بزبان ستر بلا میسم بصد
روح سو میری کمین پیارے یون عزت مل
وہ مردن یہ اشارہ شجاعت کا تری
یا د آئینہ رخسار سے حیرت ہو مجھ
میزبان بنکے نکیرین کمین گھر ہو ترا
رخ انور کا ترے دھیان رہو بعد فنا
خدا یون میرے گناہان ثقیل ان خفیت

میرے ایمان فصل کا یہی ہو مجمل
نہ مرا شعر نہ قطعہ نہ قصیدہ نہ غزل
صرف تیرا ہو بھر و ساتری قوت ترا بل
جسکی شان میں جو ن پل ارکھول میں پل
شکل تیری نظر آؤ مجھے جب آکر ابل
لب پہ ہو وصل غلی و لیلین مر و غزل
اکہ میری جان مدیو کو جو چلتی ہو تو پل
فکر ورا کی نکر دیکھ لیا جائیگا کل
گوشہ تو نظر آئے مجھے شیش محل
نہاؤٹھانا کوئی تکلیف نہ ہونا بل
میرے ہمراہ چلے راہ عدم میں شعل
آئین ہزار نہیں جب فعال صبح و قتل

میری شامت کی ہوا رہے گی سیاہ	عارض شاہد عشر ہو اگر حسن عمل
صفِ محشر میں تو ساتھ ہو تیرا ملاخ	ہاتھ میں ہو یہی ستانہ قصیدہ نعل
کہیں جبریل اشاریے کہ ہاں ہے ہم	سمت کاشی سے چلا جائے ابا ول

قطعہ تاریخِ فتحِ طبعِ جنابِ ششی امیرِ حمزہ صاحبِ تخلص امیرِ سلاطینِ تقدیر

نعت میں حضرت محسن نے قصیدہ لکھا	جسکا ہر شعر ہو گلزارِ جنان کا اک گل
ہاتھ آیا مجھے تاریخ کا مصرع یہ امیر	میں محبوبِ شعلِ شمعِ سبیلِ ناصر گل

تقریظ و لفظِ پیر از فصیح و بلیغ بمبیل و بی نظیر بابِ نیتِ اعلم
جنابِ ششی امیر احمد لکھنوی متخلص جن امیر استاد جنابِ محلی القاب

نواب بیس ام پور زاد اقبالہم ما دام الاغیثۃ الذی

مروں بچ کیسے کیسے غم میں نعت میں لکھی	کہ ہر مصرع سے جلوہ ہو عیانِ حسنِ طبیعت کا
بوجہ آج تاباں شعائر میں لوگ کہتے ہیں	عروسِ فکر کے سر سے بندھا سہرا فصاحت کا
عقِ یزیدی ہر طبعِ پاک کی یادِ فشانہ ہے	بھرا ہو گوشتِ شہوار سے وہنِ بلاغت کا
ہونی صبحِ تجلی سے تجلی بلور کی رو	سرا پاؤں ہلکیا ہو نوک کے سانچے میں خضر کا
چراغِ کعبہ کو قندیل کیسے عرشِ اعظم کی	کہ روشن آسمین ہو مضمونِ سراجِ لیت کا

تعلی کہ رہی ہو یہ مضامین قصیدہ میں
خبر لای وچو اونچے شاعر کی طبع عالی نے
ہر اک مضمن یہ کہتا ہو مشام جو زینت کو
جہا نفسہ و کیمیا شاعر کو معلوم ہوتا ہو
اثر یہ نعت محبوب اُسی نے دکھایا ہو
نظر آتا ہو یا ن تجسید میں تنزیہ کا عالم
جو ہو فردوس کاشتاق کہہ دو وہ بیان
لکھا جو ہر بات آہ صلی میں وضع فرماں
مہکتا ہم سخن میں چلے کیونچو لوکی
تپک کر فکر کی شاخو نسے جو مضمن آتا ہو

کہ زور شد نے ہشتا فکرم کو دست قدرت کا
مسیار رنگ بیدل کی طبع اس نام شوکت کا
نہیں جو ہر چول میں جو ہر عطر گلہا ہو کرت کا
کہ سو چین بارتا ہو سامنے دیا سلاست کا
برستا ہو ہر اک صفحہ پہ گویا ابر رحمت کا
تعالیٰ شد کثرت میں جو پیدا رنگ شد کا
کہ جو قطعہ ہر سہم قلم ہر گلزار جنت کا
تنگا فغا مہ سید ہار مستہ ہر مانع جنت کا
کہ ہر عطر بلاغت کو بھرا کثر فصاحت کا
وہ چل کر نخل محبوب اُسی کی محبت کا

لکھی تاریخ امیر اس نعت کو مجموعی کی مینے
جو صفحہ ہو وہ اک پتہ واسیلہ ہر شفاعت کا

احمد رشتائش و احمد راستائش کہ کتاب برکت انتساب مقبول اشقیہ
دلان گیسو محمدی و مطبوع شیفہ طبعان رد احمدی باعث سرور و رحمت اعلیٰ
سنبلستان حرمت در مطبع نامی واقع لکنو بجاہ محرم الحرام سنۃ ۱۲۸۵ ہجری
الو الحسنات قطب الدین احمد طبع گردیدہ لائق صلہ علی گردید

اشتمارات

آفتاب بخوم

مجموعہ دزل و جفر تیرہ سو برس سے بالکل بیکار
غیر مذاہب اے معتقدین ادنیٰ واسطے یہ
قیمت فی جلد ۸ / محصول لٹاک ۲ /

عجا و ارسنہ (معروفہ) مصطلحات الشعرا

باکام نام تو بہ علم دوست نے ضرور ہی سنا ہوگا
کہ جس قدر لغت کی کتابیں ہیں ادنیٰ مولفوں
میں ہونگی جو سند میں مصطلحات کو نہ لاکھوں گزشتہ غنقا
میں ہی مصطلحات کا کائنات تیار و رسیب میں دستیابی
دے دیدار سے محروم رہا کرتی اب فضل خدا سے یہ کتاب
جس طرح ہوگئی قیمت فی جلد ۸ / محصول لٹاک ۲ /

تالیف سلیمانی

تا و تعویذات و نسخہ مجموعہ میں شائقین کے
اقت قدیر اس مجموعہ میں پانچ رسالہ ہیں
۸ / قیمت مجموعہ ۱۱ / محصول لٹاک ۲ /

سید لا رسعود غازی

یہ سہ شاید کوئی ایسا شخص ہو جو
مختصر تاریخ حضور کی غزوات کی ہے
جلد ۲ / محصول لٹاک ۱ /

ترتیب اکر

ماہر ہے کہ یہ کتاب طب کی ہے مگر اس کے
سے بڑی خوبی سے اول آداب معاشرت
ن معاشرت بتائے ہیں اور جس قدر امر احسن
ن اور عورتوں کو بسبب نادانہ قافی کے شل سوزنا
شک وغیرہ پیدا ہو جاتے ہیں یا جو کچھ اسکے متعلق
ہو اوسکو بڑی شرح و بسط سے مع علاج

لکھد یا ہے قیمت فی جلد ۲ / محصول لٹاک ۱ /

عطر بہار

یہ کتاب بہار دانش کا خلاصہ ہے۔ ایسی خوبصورتی
سے خلاصہ کیا ہو کہ دیکھنے کے تعلق سے تعریف کی
گنجائش نہیں قیمت فی جلد ۲ / محصول لٹاک ۱ /

مصطلحات اردو

کمان میں اردو زبان کے شیدائے ہرین اردو
محاورات کے فریقہ یہ کتاب خاص لکھنؤ اور دہلی کے
محاورات میں ایسی تالیف ہوئی کہ کچھ شعر ہی کے
واسطے ایسی کتاب کی ضرورت نہ تھی بلکہ شاعر کے
واسطے ہی یہ کتاب نعمت خیرتر قید ہے۔ مولف
دام فیوض نے زائر کمال یہ کیا ہو کہ جو محاورہ لکھا ہے
ادب شعر اور کے اشعار ہی شد کیواسطے لکھد سیہ
قیمت فی جلد ۸ / محصول لٹاک ۳ /

مجمع الحسب (فی ذکر) اشرف الکائنات

یہ مجموعہ زبان اردو میں سرور عالم صلی اللہ علیہ
والہ وسلم کی عمدہ تاریخ و قیمت ۸ / محصول لٹاک ۲ /

التماس

یہ جلد کتب قیمت وصول ہونے پر یا بذریعہ
ویلوپے ایل ارسال ہو سکتی ہیں فہرست کلام
کتب وغیرہ کی بھی مع تشریح قیمت موجود ہے
شائقین کو عند الطلب بلا قیمت۔ رکاز ملک
پہنچنے سے پیٹرو الا بیرنگ ارسال ہوتی ہے۔
المش

ولی اللہ منیر مطبعہ نامی لکھنؤ

علان

ہر ایک تم کی کتاب
 ۱۔ اردو سناری جو جو رہے
 علوم و تاجران کتب مطبعہ
 جن صاحب کو کوئی کتاب مطبعہ
 را نامعلوم رہو وہ بھی بعد انضال قیام طبع کر دیا جائیگی
 اگر کوئی مفید عام کتاب کسی صاحب نے تالیف فرمائی ہو وہ
 بلا معاوضہ مطبعہ طبع کر دیا جائیگا۔ فہرست کتب دیگر اشیا و لکھنؤ
 بابت (۱۰) کا کٹ بھیجنے سے پتہ والا

LYTTON LIBRARY, ALIGARH.

10/19

DATE SLIP 8916231

This book may be kept

FOURTEEN DAYS

A fine of **one anna** will be charged for
each day the book is kept over time.

14192

۱۰۱۹
۱۶۲۹
۸۹/۵۴۳۱